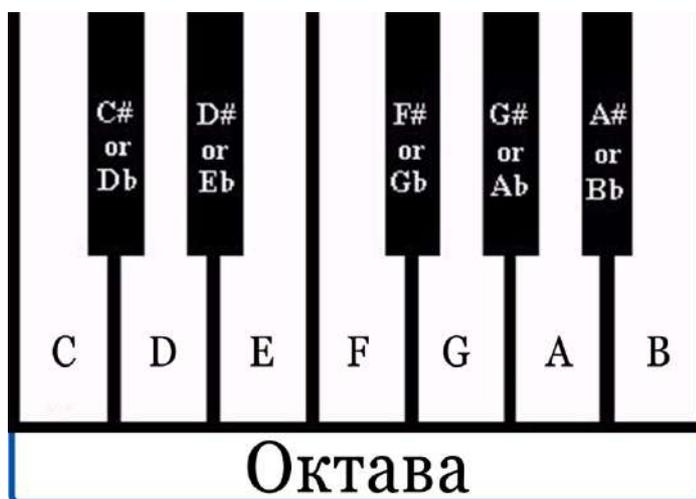


Настройка русского музыкального ряда

Очень часто нашим читателям или начинающим виртуальное путешествие по первоисточникам Новых Знаний на сайтах «Русского Научно-Технического Общества» в клубах Новых Знаний, Группам и страницах попадают в текстах публикаций непонятные на первый взгляд фразы и слова, такие как «нота НА», «8 -ми нотный музыкальный ряд», «управление мозгом определенного генотипа осуществляется на основе русского музыкального ряда: DO RE MI FA SOL LA SI **NA**, код LALALA (666) – позывные для определенного генотипа мозга плюс код из магического квадрата». В этой публикации я хотел бы немного расширить рамки этой темы, более доступно ее изложить, показать несколько реальных примеров и дать вам краткие основы музыкальной грамоты.

Музыкальный ряд, принятый в музыке, разделен на октавы. Звуки, частота которых отличается в два раза, воспринимаются на слух как очень похожие, как повторение одного звука на разной высоте. Это явление называется октавным сходством звуков. На основе этого весь диапазон частот используемых в музыке звуков **делится на участки, называемые октавами**, при этом частота звуков в каждой последующей октаве будет в два раза выше, чем в предыдущей. Диапазон применимых в музыке звуков разбит на 9 октав, каждая из которых имеет своё название. Многим людям, особенно тем, кто связан с исполнением музыки и ее историей, знаком привычный музыкальный ряд, где имеются 7 основных тонов и пять полутонов. Рассмотрим простую гамму До-мажор. От ноты До **1 октавы** до ноты Си это выглядит так, как на рисунке внизу.



Основные ноты этой гаммы DO RE MI FA SOL LA SI – это белые клавиши фортепиано. Октава – это семь звуков, как и радуга – это семь цветов спектра. Черные клавиши воспроизводят 5 дополнительных полутонов, которые, в

зависимости от ТОНАЛЬНОСТИ произведения, могут быть изображены со специальными знаками. **Все остальные гаммы, расположенные выше или ниже 1 октавы, строятся по подобному принципу.**

Тональность – это базовый тон, относительно которого композитор пишет свое произведение и используемый лад. Что же такое лад? Вспомните, что означает это слово за рамками музыки? В жизни иногда говорят о людях, что они между собой ладят, то есть дружат, понимают друг друга и оказывают взаимную помощь. В музыке звуки тоже должны ладить между собой, находиться в ладу, иначе получится не песня, а одна сплошная какофония. Получается, что лад в музыке – это звуки, которые дружны между собой.

Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных. Они называются **МАЖОР И МИНОР**.

Мажорный лад, или просто мажор – это лад света и веселья. Годится он для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад, или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки.

ЛАД – это дружба звуков между собой

ЛАД – это еще и настроение

МАЖОР – светлое настроение

МИНОР – грустное настроение

Мажорный лад – это яркое солнце и чистое голубое небо, а минорный лад – это алый закат и темнеющие под ним пики елового леса.

Мажорный лад – это ярко-зеленая весенняя трава на лужайке, которой с огромным удовольствием лакомится серая козочка.

Минорный лад – это наблюдать из окна вечером, как падают осенние листья и капают осенние хрусталики-дождевики. Красота бывает разной, и мажор с минором – два художника, которые своими звуками готовы нарисовать любую картину.

Мажорный и минорный лады можно выстроить от любого музыкального звука – от до, от ре, от ми и т. д. Этот **первый, самый главный звук** будет называться в ладу тоникой. А высотное положение лада, привязка его к какой-то тонике обозначается словом «тональность».

Чтобы получилась мажорная гамма, нужно взять всего лишь восемь звуков и выстроить их в ряд. Но не все звуки нам подходят. Как выбрать нужные? Вы знаете, что расстояние между ступенями (нотами) может быть полтона или целый тон. Так вот, для мажорной гаммы нужно, чтобы расстояние между ее звуками соответствовало формуле: тон-тон, полутон, тон-тон-тон, полутон.

СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ:

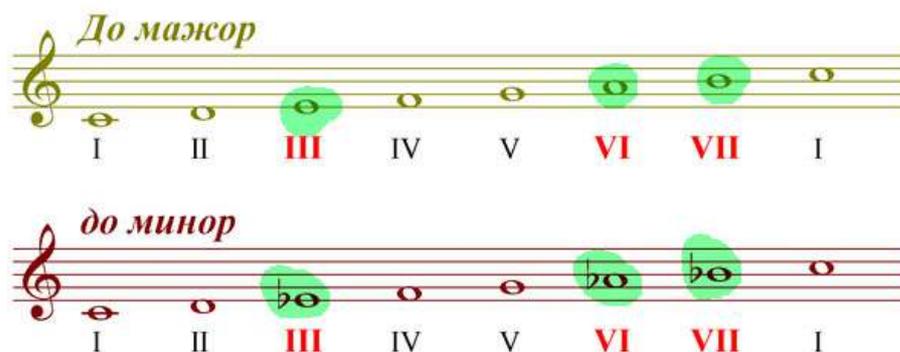
ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН

Для построения минорной гаммы формула немного другая: тон, полутона, тон-тон, полутона, тон-тон. Применяя эту последовательность тонов и полутонов, вы легко можете получить минорную гамму.

СТРОЕНИЕ МИНОРНОЙ ГАММЫ:

ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН

Мажорная и минорная гаммы, построенные от одной и той же тоники (ноты), различаются между собой лишь тремя звуками. Давайте выясним, какие это различия. Сравним гамму До мажор (нет знаков) и до минор (три бемоля).



Каждый звук гаммы – это ступень. Так вот, в минорной гамме, по сравнению с мажорной, три ступени низкие – третья, шестая и седьмая (отмечены римскими цифрами – III, VI, VII). Таким образом, если нам известна мажорная гамма, то мы легко можем получить минорную, изменив всего лишь три звука.

В обозначении тональности пишут основной тон (тоника) и ладовое наклонение. Тональности могут быть диезные и бемольные. Диезные тональности начинаются с ноты Фа (Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си), а бемольные наоборот с ноты Си (Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа). Например, нота ДО, **повышенная на полтона**, изображается с добавлением знака #, который называется ДИЕЗ, и вместе условное обозначение такой ноты выглядит как **C#**, или нота РЕ, **пониженная на полтона**, будет изображаться с другим специальным знаком **b** который называется БЕМОЛЬ, и условное обозначение такой ноты выглядит как, **Db**. То есть знак диеза на нотном стане повышает ноту на полтона, а знак бемоля понижает на эти же полтона. Два полутона вместе составляют ТОН.

Звучать на слух эти две ноты – До диэз (**C#**) и Ре бемоль (**Db**) – будут **ОДИНАКОВО**.

Поставив при ключе три бемоля, все сразу понимают, что речь идёт о трауре, судьбе, фатуме (до минор). С другими тональностями та же ситуация.

Очень часто музыку для струнных пишут в ДИЕЗНЫХ тональностях, и это не случайно. Когда вы играете гамму на струнном инструменте – вы опускаете пальцы и прижимаете струну к грифу. Ничего необычного, но как только в гамме начинают появляться бемоли – это занятие становится всё более невыносимым. Очень много грустной, закрытой и возвышенной музыки пишется в БЕМОЛЬНЫХ тональностях. Очень часто в бемольных тональностях пишется музыка для духовых, особенно джазовые произведения, марши, военная музыка.



Выбор тональности для композитора – это ЗНАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ, участвующих в исполнении музыки.

Тональностей много, надо только уметь их готовить.

Я эту информацию представил вам так подробно, чтобы вы все понимали, что человек, который занимается составлением неинерционных программ и технологий, в частности «СветЛ», должен хорошо разбираться в музыке, в частности, в тональностях, ибо от этого очень сильно зависит общий настрой организма. Если гармония неинерционной программы будет иметь мажорный лад, то подвергающийся её воздействию индивидуум будет иметь бодрое веселое и жизнерадостное настроение, а если минорный, то этот же индивидуум будет иметь ровное, спокойное настроение, располагающее к долгим раздумьям. Он должен уметь настроить не просто гармонию взаимодействий энергий, а гораздо сложнее звучащую ГАРМОНИЮ ГАРМОНИЙ взаимодействий Мозга и клеток плоти, как бы странно это не звучало. Подобное взаимодействие гармоний слышат люди, побывавшие в состоянии клинической смерти (сущность которых вышла из тела на какое-то время), как множество звуков сложнейшей мелодии пространства, воспроизводимое миллиардами

музыкальных инструментов. Мне известно, что Ф. Д. Шкруднев в молодости серьезно занимался музыкой и был даже какое-то время руководителем музыкального коллектива.

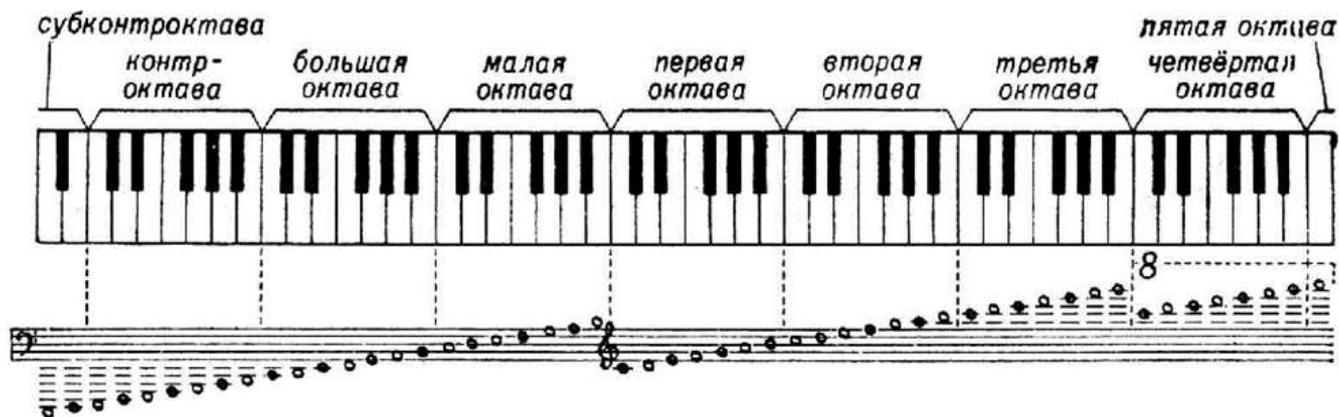
Представьте себе, что взаимодействие клеток плоти и Мозга сродни работе дирижера и огромного хора исполнителей (*клеток*). Этот хор исполняет очень сложную мелодию из громадного количества звуков, которые вместе должны звучать складно, ладно и красиво – это многоголосная гармония ЗДОРОВОГО



организма, но вдруг в эту красивейшую и очень сложную «музыку» взаимодействия плоти и Мозга начинают вплетаться диссонирующие звуки из другой не подходящей тональности. Некая часть хора начинает петь фальшиво, и со временем количество звуков фальшиво поющих клеток быстро увеличивается количественно и, что хуже всего, качественно изменяется в худшую сторону. Возникает состояние **НЕЗДОРОВОГО** организма, требующего принятия немедленных мер, в первую очередь, от Мозга (*дирижера*). Мозг впрягается в эту работу, и скоро ему становится понятно, что тот набор программ, которым снабдила его природа, не позволяет быстро изменить ситуацию в лучшую сторону. Возникает боль, как реакция Мозга на что-то ему незнакомое и пока непонятное, но здесь вступает в свои права Генератор «СветЛ», как **НАСТРОЙЩИК** рояля с тысячами клавиш, достает из сумки свое профессиональное оборудование (*программы «СветЛ»*) и не торопясь начинает настраивать каждую струну (*связи Мозга с клетками плоти*) этого большого и сложного инструмента. И так, шаг за шагом генератор исправляет допущенные искажения информационного обмена Мозг – Клетки плоти.

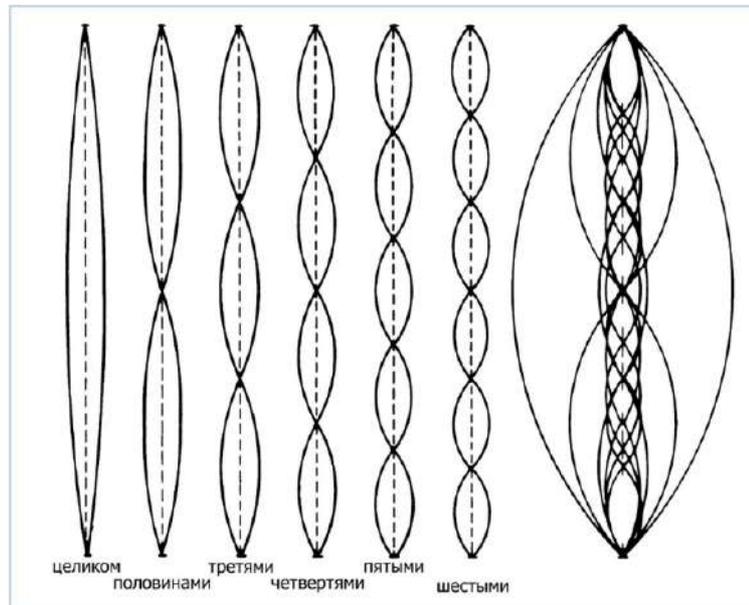
По сути своей, каждый человек – это и есть музыкальный инструмент. Ваш инструмент должен быть настроен и не поломан. И в этой настройке «камертоном» выступают Программы «СветЛ». Важно, чтобы человек понял – кто он и какой он «музыкальный инструмент», **КАКИМ ЗВУКОМ ХОЧЕТ ЗВУЧАТЬ** и что он должен делать в жизни. Не получится быть гитарой, если ты – барабан. И наоборот, нельзя строить из себя скрипку, если твоё предназначение быть нежной флейтой.

Вышеприведенной информации вполне достаточно, чтобы понять, что новую, *неизвестную до этих пор* **восьмую ноту НА** в современном мире музыки, *на первый взгляд*, совсем некуда вставить, все места на нотном стане и также за роялем и другими музыкальными инструментами заняты. Ее просто некуда пристроить, вот в чем проблема.



В первоисточниках от НИИ ЦУС статьи А. М. Хатыбова и Б. В. Макова очень скромно рассказывают об этом звуке и об этой новой ноте **На**. В статьях, расположенных на их официальном сайте можно прочитать, что она участвует в управлении Объектами (НЛО) и управлении жизнеобеспечением через позвоночник, что есть музыкальный ряд химических элементов и наличествует в знаменитом произведении Людвига ван Бетховена «Лунная соната», что этот звук (*тон*) есть в музыке этой сонаты!

В пятой книге Ф. Д. Шкруднева «Сложность и степень ложности (баня для простоты)» из монографии «Светлый Веник Левашова в Банном деле Хатыбова и Трудовая Лопата», [в седьмой главе](#) «Слышать и слушать» автором достаточно ПОДРОБНО И ВПЕРВЫЕ раскрывается эта интересная тема. Консультации с музыкантами относительно их понимания ноты **На** дали сначала немного. Одни – говорили об абсурдности этого, другие смотрели с откровенным непониманием – о чем это он? И только немногие задумывались и сами потом пытались разобраться в этом вопросе. Одна из них – Елена Архипова, профессиональный музыкант – виртуозная скрипачка, наша соратница, считает, что нота **На** звучит во многих музыкальных произведениях, хотя НИКТО ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЕТ о её существовании. На примере звучащей струны скрипки, излучающей целый спектр волн с кратными частотами, она высказала своё понимание ноты **На** и расписала нотами обертоновый звуко ряд, через основной тон ноты До. Колеблющаяся целиком струна настроена на основную частоту. Основная частота колебаний всего звучащего тела определяет базовую высоту звука. Но основной звук сопровождается целым рядом почти неуловимых слухом звуковых волн (*обертонов*). Это видно на рисунке ниже.



Наиболее слышимый звук кажется единственным. Но струна колеблется не только всей своей длиной, колеблются и её части: половинки, трети, четвертушки, пятые части и шестые. Все звуки, являющиеся результатом колебаний частей струны, имеют бóльшую частоту колебаний, чем частота всей длины, поэтому все призвуки выше основного тона. Половинки струны колеблются, дают удвоенное число колебаний – получается звук **октавой выше основного**. Утроенное число колебаний даёт **квинту** (*музыкальный интервал шириной в пять ступеней*) через октаву. Учетверённое число колебаний даёт **кварту** (*четыре ступени*) – звук на две октавы выше основного. $1/5$ колебания струны даёт три **терции** (*три ступени*), $1/6$ – даёт три **секунды** (*две ступени*).

Мы уже знаем, что звук, как волна, проявляет свои свойства и качества не только в инерционном мире, но и в неинерционном.

Звук – это переход материи из одного состояния в другое, с одного уровня на другой.

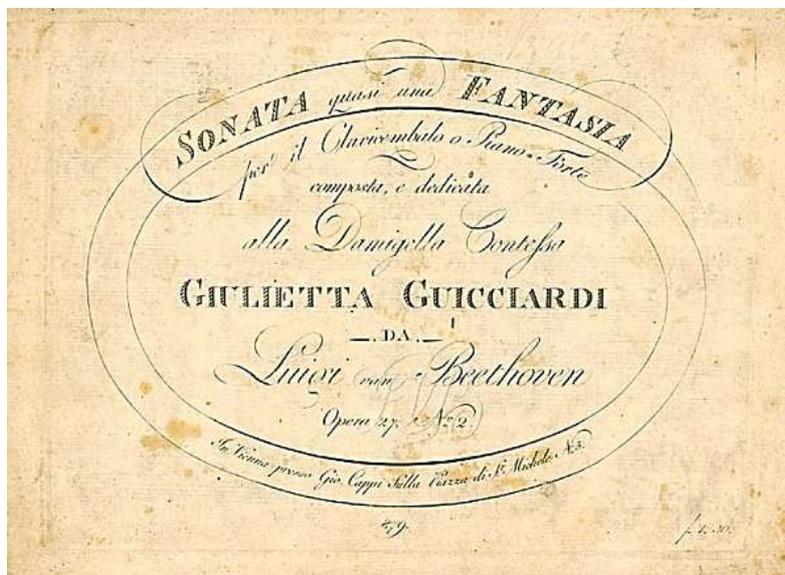
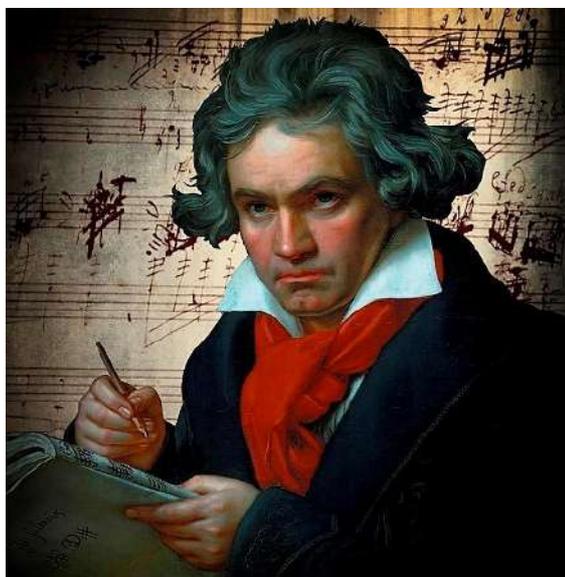
Поэтому мы слышим не все звуки при звучании струны, т. к. они резонируют и создают колебания на других уровнях неинерционной массы материи.

*При одновременном звучании нот До в октаве проявляется нота На – это и есть **восьмая нота в музыкальном ряду, которая является суммой колебаний всех (удвоенных, утроенных, учетверённых и т. д.) звуков и призвуков**, частичных тонов колебаний струны, вмещающих в себя основной тон и его гармонические обертона. Нота На завершает полный обертоновый звукоряд перед переходом на следующую октаву, это есть удвоение основного*

тона октавой выше. Длина волны звука укорачивается и повышает свои частоты **в два раза**.

Комбинация звуков (волн) создаёт неоднородность пространства на разных уровнях тел сущности и перераспределяет потоки первичных материй помимо сознания человека. Вот что явилось главным выводом при создании Сеанса на основе «Лунной Сонаты» Бетховена. А. Хатыбов ноту **Na** называет тактовым тоном и базовым управляющим тоном. Основной, базовый тон здесь – это тональность. А тактовый тон – определённая частота. Нота **Na** – такт смены октав. В музыке широко используются такие октавные удвоения.

На примере Лунной сонаты, записанной на частоте 432 Гц, мы можем это услышать, – почти вся тема и басовая часть произведения звучат октавами. Это и есть звучание нотами **Na**.



«Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 (более известна под названием «Лунная») – музыкальное произведение, написанное немецким композитором Людвигом ван Бетховеном в 1800–1801 годах. Обе сонаты опуса 27 (№ 13 и 14) имеют заголовок *Sonata quasi una fantasia* [2].

«Лунной» первую часть сонаты (*Adagio sostenuto*) назвал музыкальный критик Людвиг Рельштаб в 1832 году, уже спустя 5 лет после смерти автора – он сравнил это произведение с «лунным светом над Фирвальдштетским озером». Соната издана одним опусом вместе с сонатой № 13. Сонаты посвящены 18-летней Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен в 1801 году давал уроки музыки. Композитор был влюблён в юную графиню и хотел на ней жениться».

Лунная соната

Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, оп. 27, № 2

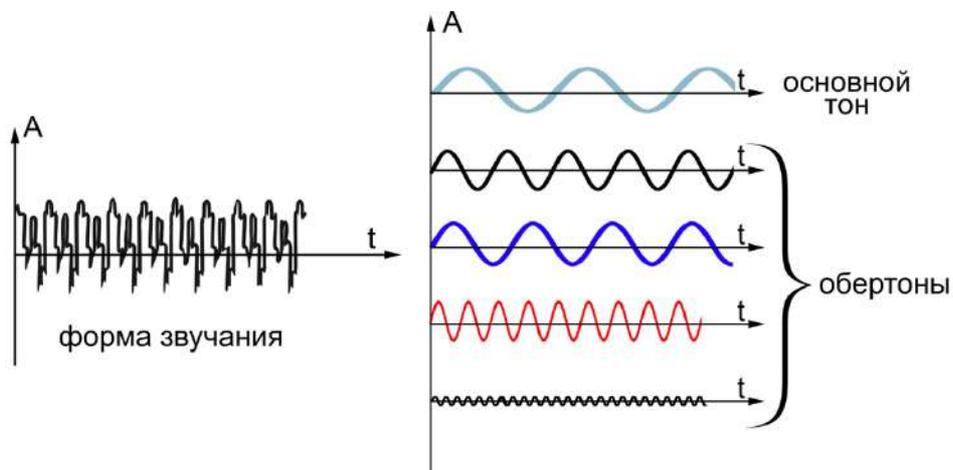
Композитор Людвиг Ван Бетховен

14

Adagio sostenuto
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini
sempre *pp* e senza sordini

Посмотрите на этот нотный отрывок – это начало этой сонаты, и уже в первом такте в басовой партии есть нота **NA** (красная стрелка). Зеленым цветом обозначены трезвучия с нотой **NA**. Тема (мелодия) сонаты тоже звучит нотами **NA** (обозначена синей стрелкой). На нотной линейке, где изображается басовая партия, нот **NA** большое количество. Эта нота как в басовой партии, так и в мелодической обладает некоторыми особенными признаками:

1. У нее нет собственного тона (звука). Она образуется от любого тона.
2. Она двойная и объединяет звуки основной или следующей (предыдущей) октавы, то есть она звучит через октаву
3. Ее отличает более широкий частотный диапазон и большое количество обертонов основного тона.



Этот двойной звук использовался музыкантами во все времена для усиления мелодии, сольной или басовой партии инструментов. Таким образом, мы видим, что если все остальные тона играют одной клавишей пианино, то нота **NA** является двойной нотой и играется **двумя клавишами**

одновременно. На всех музыкальных инструментах которые могут издавать одновременно хотя бы 2-3 звука можно сыграть и ноту **NA**. Этот двойной тон обладает более «жирным» звуком и в связи с этим можно предположить, что также он обладает **БОЛЬШИМ ПОТЕНЦИАЛОМ**, большим диапазоном частот и вероятно, более сильным воздействием. Нотой **NA** пользовались на тех инструментах, где возможно брать ноты, которые могут звучать одновременно через октаву. Эта «новая» нота очень органично вписана в современный музыкальный ряд.



Ниже для наглядности несколько примеров в видеоформате ([нажмите на гиперссылку, которая отмечена синим цветом](#)), где вы можете понаблюдать за исполнением ноты **NA** современными музыкантами. Возможности настроек видео в YouTube позволяют снизить скорость воспроизведения:

Лунная соната

[Пианист левой рукой берет ноту **NA** в басу первой.](#) Здесь, на фото из видео она представлена звуком До диез (это первая нота произведения). Одновременно нажимаются До диез большой октавы и До диез малой октавы мизинцем и большим пальцем левой руки. Подобных нот в Лунной сонате очень много.

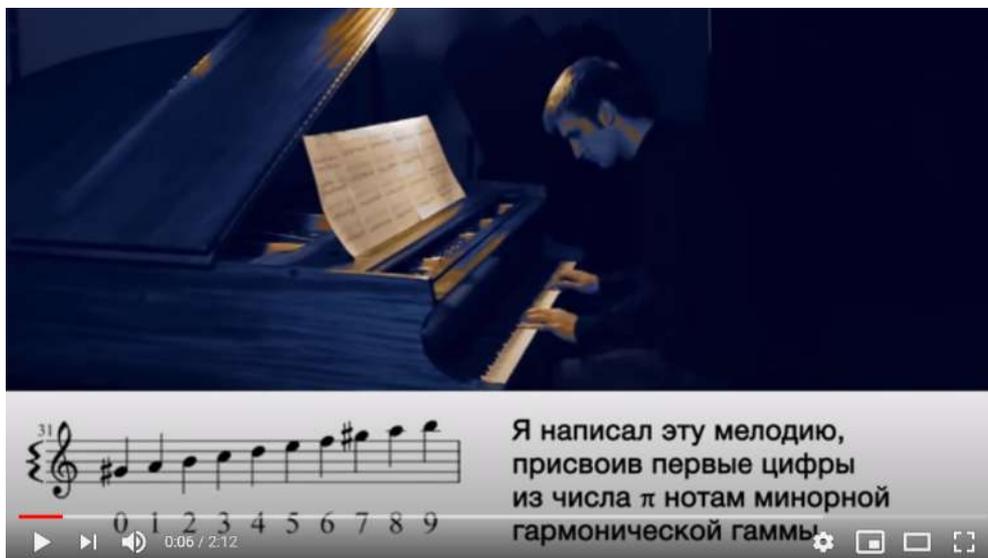


В теме (мелодия) сонаты тоже есть октавные ноты (**NA**) и это можно проследить, посмотрев видео и понаблюдать также и за правой рукой пианиста.

Мелодия числа Пи

Пианист ПРАВОЙ рукой почти всю мелодию играет нотой **NA** (двойная октавная нота) для усиления восприятия слушателями.

Он играет один звук, но нажимает две клавиши через октаву. То же самое и в Лунной сонате Бетховена, только там ноты **NA** в басу и играют левой рукой.



Регтайм из к/ф "Блеф". Основная тема

Интересный и более простой и понятный случай применения этой ноты. Пианистка играет ноту NA как отдельно правой и левой рукой, так и в составе аккордов правой рукой, играя мелодию, и левой рукой в партии басов. Мелодия начинается басовым вступлением, которое играется нотами **NA** (нажимает две клавиши через октаву одновременно мизинцем и большим пальцем).

Эта мелодия из-за наличия ноты **NA** и мажорной тональности обладает удивительным свойством подымать настроение, может, поэтому она такая запоминающаяся.



Игра октавами (NA) на гитаре

Здесь на видео гитарист [играет ритмические и сольные партии нотой NA](#) – это наиболее эффективно сделать через одну или через две струны. Более «жирный» и яркий звук. Такой прием часто используется в современной и джазовой музыке



Если музыкантами и композиторами эта двойная нота использовалась довольно широко, то Эбровской Системой Управления она была из частот жизнеспровождения частично изъята для того, чтобы убрать это препятствие, мешающее эффективному и полному управлению Мозгом людей.

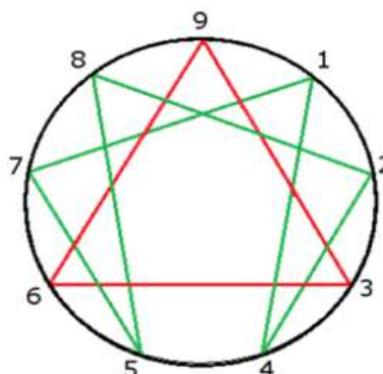
Как мы уже знаем, Русский музыкальный ряд – 8-нотный (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, NA), возвращён и используется с 2007 года. Именно этот ряд позволяет кодировать любую информацию в **64-знаковой азбуке**, которой пользуется Система Управления Земли. Этот ряд позволяет КОДИРОВАТЬ И ДЕКОДИРОВАТЬ ЛЮБУЮ ИНФОРМАЦИЮ, идущую от Родной Системы Управления Земли (РСУЗ).

История Эннеаграммы

Эннеаграмма (с греч. *Ennea* – девять, *grammos* – фигура, чертёж) представляет собой особый мнемонический узор геометрической фигуры с обозначением девяти точек на круге.

Он состоит из трёх элементов, описывающих универсальные законы:

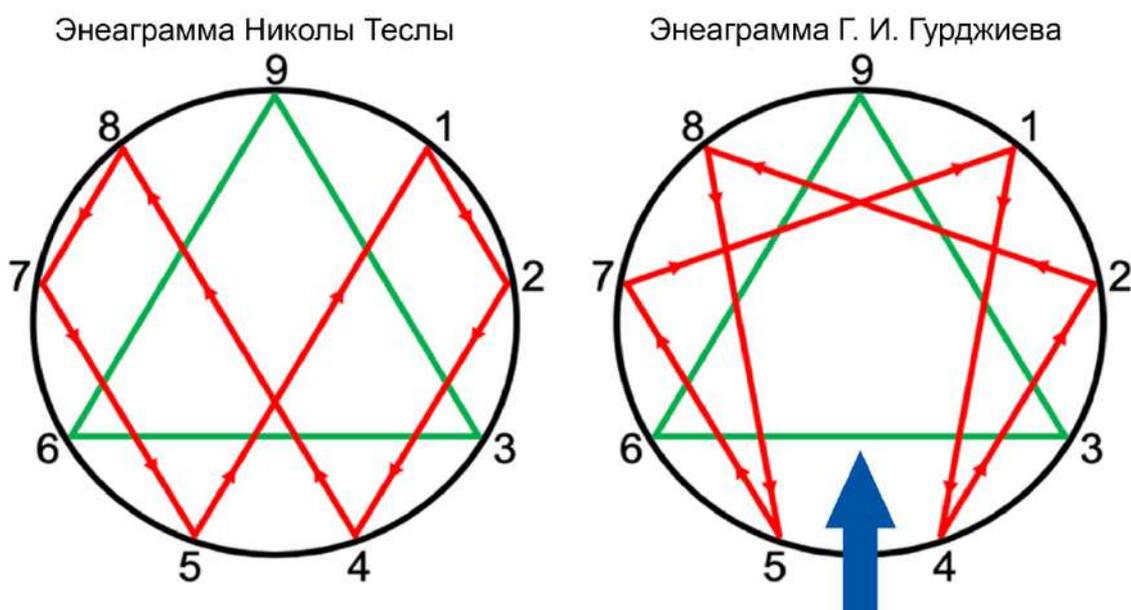
- **Круг** как Закон целостности
- **Треугольник** как Закон трёх
- **Шестиугольник** как Закон семи или закон октав



В **ЭННЕАГРАММЕ** (один из методов самоанализа) Николы Теслы наблюдаются **8 точек соприкосновения** между зелёными и красными линиями, что соответствует **8-нотному Русскому музыкальному ряду**.

В энеаграмме Георгия Гурджиева **6-угольник пересекает 3-угольник 12 раз**, что соответствует старой музыкальной грамоте в 12 полутонов и соответствует музыкальному ряду в 7 нот с добавлением 5 полутонов (DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI).

Интервентской СУЗ в энеаграмме Гурджиева «убрана» нота **NA**. Смысл этого заключался в убиении границ среды существования (нота **NA**) с тем, чтобы иметь **ПРЯМОЙ ДОСТУП К ОБЪЕКТУ МАНИПУЛИРОВАНИЯ** и проведению экспериментов по «выращиванию» генотипов Мозга. При этом вместо структурированной (гармоничной) среды возникала аморфная среда (*болото*), которая фактически гасила «возникающие возмущения» со стороны людей, подверженных этим экспериментам.



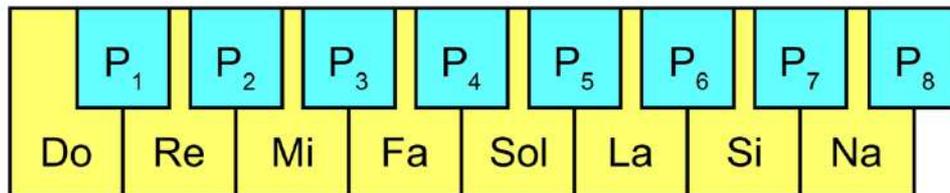
Вот эта брешь в среде существования (указана синей стрелкой) и позволяла Эбровской СУЗ манипулировать людьми. Нота **NA** создаёт структурированную гармоничную среду вместо аморфной.

На Пасху 2007 года единственным языком общения с Высшим разумом **СТАЛ РУССКИЙ ЯЗЫК**. Не зря же в этом же году одновременно был восстановлен русский музыкальный ряд, состоящий из 8 нот (*добавлена нота NA и три полутона*). Это говорит о том, что атомные структуры сейчас воспроизводят **НЕМНОГО ДРУГУЮ** музыку, с которой мы все должны со временем синхронизироваться.

А ведь в переводе с латинского, Октава и есть восемь, но мы редко задумываемся, почему в восьмерке всегда было только семь нот. А

дело в том, что эта восьмая нота **НА** является ключевой для перехода на более высокую октаву развития.

Нота **Na** является по А. Хатыбову базовым управляющим тоном. Музыкальный ряд, ПРИНЯТЫЙ В МУЗЫКЕ ЛЮДЕЙ, **не соответствует реальному музыкальному ряду управляющего НЕИНЕРЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА.**

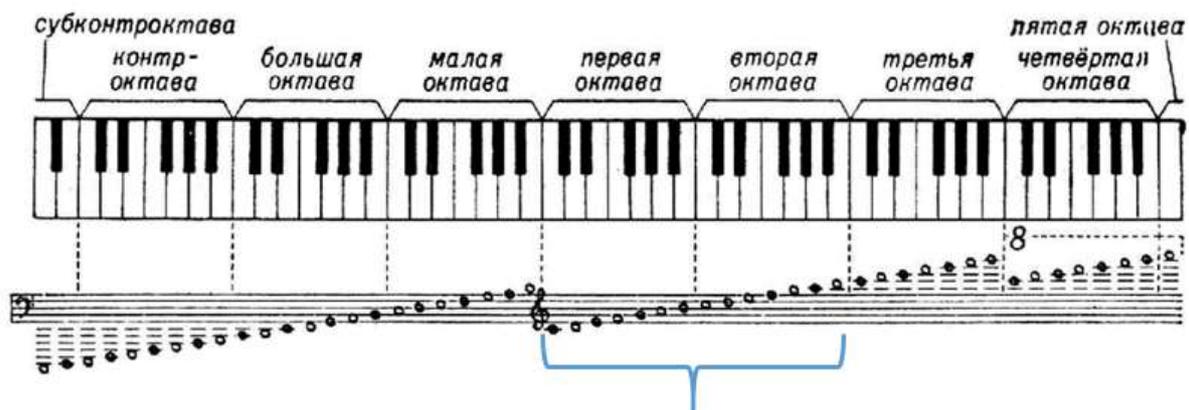


Получилась октава нового образца, в которой 8 тонов и 8 полутонов.

Предложенный **русский музыкальный ряд очень тесно связан также и с русским языком**, потому что никакой другой язык не сможет описать музыкальный ряд «башни Шухова», как антенны «холодной» плазмы, предназначенной для обеспечения выхода Объектов (НЛО) на работу. Без него нельзя создать ни один химический элемент и тем самым не получить полезных ископаемых.

- Каждый узел матрицы Мозга содержит 33 частоты плюс частота связи с решёткой матрицы, каждая частота поддерживает одну из букв русской азбуки.
- 33 опоры башни согласуются с 33 богатырями у Пушкина, 33 годами (тактовый интервал по Метону).
- 33 буквы (даже после сокращения с 49 букв изначально до 33) алфавита Русского языка позволяют произвести описание любой новой структуры и иметь анализ любой кодовой последовательности.

С 2007 года все команды и тексты Системы Управления Земли ТОЛЬКО на РУССКОМ ЯЗЫКЕ (33 буквы), кодировка служебных признаков та же. Обычный текст передаётся в рамках **2-х октав** (1 и 2 октавы пианино, 12 тонов – без полутонов).



Специальный текст кодируется командной строкой (8 тонов).

На нотном стане эти восемь командных тонов **DO RE MI FA SOL LA SI NA** выглядят так (ноты, помещенные одна над другой играют и звучат одновременно):



Итак, для пользы дела повторим основные признаки этого замечательного звука:

- Нота **NA** (двойная октавная нота).
- Играется, как один звук, но нажимаются две клавиши через октаву (или через 2-3 струны).
- Звучит гораздо мощнее, чем одинарная нота.
- Имеет большой частотный диапазон и большее количество обертонов.
- Не имеет собственного тона и может быть воспроизведена от любой ноты.

Видимо, поэтому именно этому тону **NA** родной Системой Управления Земли доверяются самые серьезные команды, как например: УНИЧТОЖИТЬ... УБРАТЬ и другие нам пока неизвестные.

Один из примеров специальной кодировки исполнительной команды СУЗ для Объектов (НЛО).

Кодировка команд тонами:

DO – исполнить, выполнить.

RE – объект (НЛО), материальная структура.

MI – произвести немедленный пуск.

FA – разделение команды.

SOL – дать (время будет указано).

LA – только для людей.

SI – движение (для НЛО).

NA – уничтожить, убрать.



Пример команды: «**ПОДНЯТЬ ОБЪЕКТ**»

DOREFAREMIFADOSIFAXXXXXXXXXXXXXX...

(X – маска, за ней – текст для «бортового компьютера» НЛО)

То есть, если дешифровать дословно, то это примерно будет выглядеть так:

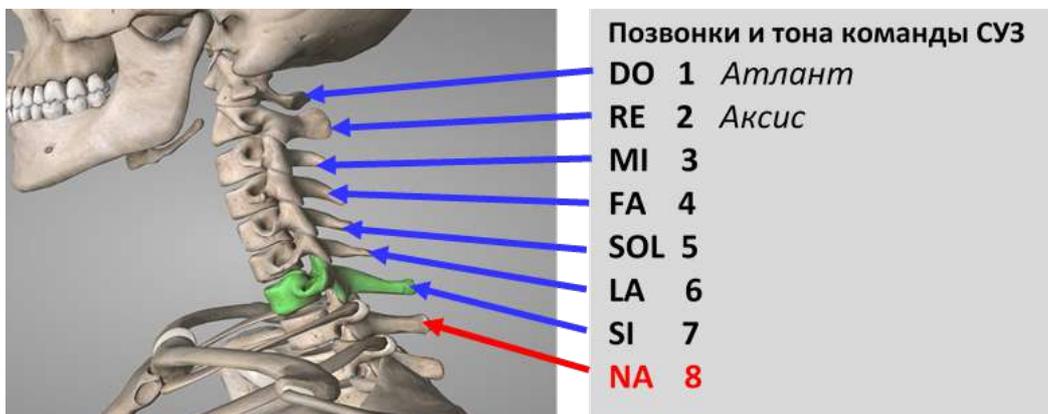
DORE FA – 1 команда: Приготовиться Объекту (НЛО) пробел

REMI FA – 2 команда: Объекту (НЛО) произвести немедленный пуск пробел

DOSI FA – 3 команда: Начать движение пробел

Хорошо видно, что нота **FA** (ФА) здесь выполняет роль некоего разделителя (пробела или точки) между отдельными командами, которые в этом случае передаются двумя знаками (нотами-тонами). Эти команды мы слышать не можем так, как частотный диапазон команд СУЗ неизмеримо выше возможностей человеческого слуха.

Построенный на октаве **DO–NA** русский музыкальный ряд используется сегодня для управления Мозгом, но, скорее всего, для его **ДОРАЗВИТИЯ**, или «обнуления» у конкретных генотипов Мозга, что и наблюдается в поступках и решениях сегодняшней так называемой «правлящей элиты» и не только у неё. С помощью именно этой системы дешифрована связь с Мозгом. *Три уровня используется для связи*, нет необходимости в алфавитной обработке. Причём, в некоторых случаях, тон **NA** бывает крайне опасен для жизнедеятельности человека. Первые 8 позвонков по**ЗВОН**очника человека **КОМАНДНЫЕ**, то есть принимают команды (*звуками*) от Системы Управления Земли.



Получив команду этим тоном, в последнее время (по отдельным генотипам Мозга) наблюдается резкое снижение зрения (конец света), изменение решётки зрения, смещение цветового восприятия, частичная или полная потеря слуха и т. д. При уменьшении электрического потенциала магнитного импульса до 21 % происходит разблокировка РЕЗОНАТОРА (позвоночника), и прекращается его работа, что автоматически ведёт к смерти или отключению Мозга от ионной структуры. Естественно, ни о каком развитии речи быть не может. В этих случаях Программы «СветЛ» – «без(с)ильны» они никак не мешают Системным воздействиям. Программы вписаны в Систему Управления Земли, имея свои выделенные для них диапазоны частот. Они только могут обеспечить «КОМФОРТНОЕ» ПОКИДАНИЕ ЭТОГО МИРА.

Однако в определённом сочетании тона **Na с другими тонами** в звучании музыкальных произведений, наоборот, происходит противоположный процесс воздействия на Мозг с восстановлением утраченных или замедленных по тем или иным причинам функций Мозга, используемый нами для решения задач оздоровления человека и стабилизации его внутреннего состояния (психика, сон, нервное расстройство, страх, головные боли, проблемы с кровяным давлением и т. п.).

Этот эффект в настоящее время успешно демонстрируется созданным на базе «Лунной сонаты» Л. Бетховена **НОВЫМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ «Сеансом 369»** названный разработчиком «Скорая помощь» для смартфона (планшета), содержащем звучание ноты **Na** в соответствующих сочетаниях тонов с действующими Программами «СветЛ», благодаря которым оздоровительное воздействие этого видеосеанса подтверждено многими отзывами не только участников Программ «СветЛ», но и других людей, не являющихся пользователями Программ «СветЛ», скачавших и применивших «Сеанс № 369» для улучшения текущего состояния своего здоровья.



«Сеанс 369» распространяется с Телеграмм канала «Светлая помощь» совершенно **БЕЗПЛАТНО** и на момент написания статьи был скачен на всех существующих каналах в Телеграм ([Россия](#), [США](#), [Италия](#), [Германия](#)) более 7000 раз.

«Сеанс 369» основан на принципе частотного резонанса Мозга с музыкой «Лунной» сонаты Людвига Ван Бетховена, звучащей на частоте 432 Гц и на основе музыкального ряда с использованием восьмой ноты **НА**. Плывающие «картинки работы генератора» (*генерации в цвете*) дополняют и углубляют взаимодействие всей конструкции Сеанса с Мозгом слушателя, позволяя Мозгу из всей складывающейся картины подбирать необходимые ему резонансные составляющие для конкретных расстроенных (*по тем или иным причинам*) резонансных составляющих взаимодействия с тем или иным органом и создания комфортного состояния работы самого Мозга. Это проявляется в успокоении, восстановлении сна, обретении душевного и духовного равновесия, снижении до нормы кровяного давления, купировании различных болевых ощущений и др. Музыка Оздоровительного сеанса, усиленная и «пропущенная» (*для простоты понимания*) через Генератор, приводит организм в состояние внутренней гармонии и вызывает ощущение удивительного комфорта.

У миллионов людей по всему миру «Лунная соната» – самое любимое сочинение классической музыки. Но значительное большинство даже не догадывается о том, что их обожание связано именно со звучанием в ней ноты **На** и **ФАКТИЧЕСКИМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ЭФФЕКТОМ** для слушателей. Соната не имеет ничего общего с Луной. Она создана в рамках любовных переживаний Бетховена. Сам композитор дал своему сочинению название «соната в духе фантазии».

Часто музыканты видят и чувствуют тональности в виде красок и оттенков. Это называется Хроместезия (*фонопсия*). У каждого эти краски свои, но есть какие-то общие схожие моменты. Очень много о Синестезии есть в книге «Среда цвета Индиго» (*пока только на английском*). Много находок у Ференца Листа и у Николая Римского-Корсакова.



Хироми Уэхара на концерте в Милане

Википедия: *«Возможно и обратное: японская пианистка и композитор Хироми Уэхара ещё в процессе обучения использовала не специальные музыкальные термины, а только цветовые характеристики: «Играй красный», – когда требовалось показать темперамент, – «Играй синий», – когда надо было показать грусть. По словам пианистки, она не мыслит музыкальными категориями при создании музыки, а старается визуализировать звуки».*

Скорее всего, у этих людей-синестетов особые свойства, присущие их генотипу Мозга.

Ф. Д. Шкруднев не зря нам намекает в своих публикациях, что звук и цвет идут рядом. Предполагаю, что они вообще не отделимы друг от друга просто мы этого не видим из-за несовершенства конструкции нашего мозга, но если вспомнить что МЫСЛЬ, РАЗУМ и ВЕРА и всё ментальное, а значит, невидимое глазами человека, имеют вполне определенную объемную геометрическую структуру, то и звук тоже эту объемную структуру должен иметь так же, как и цвет каждого тона. С изменением звука изменяется и цвет. Когда мы с вами видим работу генератора в Видео «Сеансе 369», то там очень наглядно видим постоянно меняющую цвета структуру генератора «СветЛ» в зависимости от решаемых им задач и слышим «Лунную сонату» великого Бетховена.

Предполагаю, что работа генератора тоже имеет свою прекрасную ПОЛИФОНИЧЕСКУЮ мелодию, которая изменяется визуально вместе с изменениями цвета структуры генератора, но мы ее слышать пока не можем. Для того чтобы ее реально услышать, необходимо совершенствовать Мозг!

В настоящее время Человек находится в переходном процессе своего активного прежнего воссоздания в определённых масштабах и на предназначенных для этого территориях с 19 января 2019 года. И это очень важно для понимания происходящих на нашей планете процессов. Наш Мозг – может работать пока ТОЛЬКО ПРИ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННОМ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВЕ со стороны объектов Солнца и Земли одновременно. Так что транслируемая «музыка Космоса», даваемая нам извне с помощью 64 Пульсаров звездных систем, является для нас одним из очень важных ЭЛЕМЕНТОВ ЧАСТИ ЖИЗНЕСОПРОВОЖДЕНИЯ. Без этой «музыкальной трансляции» и способности её расшифровывать, на нашей планете было бы невозможно сформировать, говоря системным языком, РАЗУМЕННУЮ ориентацию Цивилизационного развития Человечества, Мозга Человека и Земли в целом. Мозг людей – обладает особенным «Солнечным» технологическим подобием соединений, отличающим нас с нашим Мозгом от всех иных представителей любых других цивилизаций, сколько бы их ни было во всей Вселенной.



Музыка (в большинстве своём классическая и народная) оказывает самое сильное оздоровительное воздействие на различные органы человека и его психологическое состояние. Все виды музыки активизируют тот участок коры головного мозга, который воспринимает колебания воздуха, вызываемые определёнными звуковыми волнами. Оздоровительное действие музыки обусловлено, в числе прочих факторов, и тем, что в ней очень много звуков высокой частоты. Изобилие **ИМЕННО ВЫСОКИХ ЧАСТОТ** в музыкальных произведениях несёт в себе мощнейший энергетический заряд не только для головного мозга, но и для всего организма в целом. Ещё в глубокой древности было известно, а если сказать точнее, то в тот период до немногих людей, живших в «так называемой глубокой древности», дошла информация из периода «до нашествия», что звуковые колебания (и, в частности, музыка) способны оказывать эффективное лечебное (оздоровительное) воздействие на человеческий организм и психику.



При прослушивании сложной, богатой музыки (*более высокочастотной – классической, народной этнической, особенно, русской народной*) задействуется множество различных областей головного мозга. Мозг «тренируется», укрепляются синоптические связи между различными, даже весьма удалёнными отделами головного мозга. Гармонически «сложная музыка», доставляющая нам удовольствие (*а это тоже важно*) делает наш Мозг «более талантливым».

Вот такая интересная и очень серьезная «музыкальная» грамота, так что чаще слушайте реальную жизненную музыкальную классику и самую полезную для здоровья и развития Мозга музыку в стиле «**А КАПЕЛЛА**» (*«то есть, как в Сикстинской капелле», без использования музыкальных инструментов*), желательно в хоровом многоголосном исполнении и будете безо всякого сомнения «здоровее» телом и совершеннее Мозгом.

3 декабря 2020

Ю. В. Очеретянный

Использованная литература:

1. [Глава 7 «Слышать и слушать»](#) из книги Ф. Д. Шкруднева «Сложность и степень ложности (баня для простоты)» монографии «Светлый Веник Левашова в Банном деле Хатыбова и Трудовая Лопата» Автор: Фёдор Дмитриевич Шкруднев
2. «Светлый Веник» Левашова в «Банном Деле» Хатыбова и Трудовая Лопата. Автор: Фёдор Дмитриевич Шкруднев
3. [Миниатюра с нотой Na](#) или фантазия на тему «Слышать и слушать» – от Ф. Шкруднева Автор: Харюшин Д.
4. [Лад в музыке: мажор и минор](#)
5. [Формула Золотого «СветЛа»](#) Автор: Рехтин А.В