

## Формула Золотого Светла ч.2. Еретический взгляд на Новые Знания.



### 1. НОВЫЕ ЗНАНИЯ.

Не все так просто с новыми знаниями. Иногда это напоминает работу с математическими уравнениями. Можно знать величины и в первый момент решить, что тебе понятно, что все это в целом означает, и счесть, что уравнение вполне разрешимо, но если в процессе ты обнаружишь неизвестный символ, не сразу замеченный в этом уравнении, - символ, **относящийся к чему-то, неизвестному тебе**, - то **все уравнение становится для тебя совершенно неразрешимым**. Так что просто знать некоторые величины недостаточно. **Необходимо знать, что означает каждый элемент или хотя бы как найти значимость или величину параметра, который он представляет.**

Зазубривание логических формулировок или количественных значений мерности, октав, потенциалов узлов, угла скольжения, альбеда для конкретных вырванных из общего контекста сценариев, оставленных А.М. Хатыбовым - это не плохо.

**Но понимание концепции и глобальное видение гораздо важнее.** Ведь уже не секрет, что буквально каждый научный термин, использованный Начальником, приобрел совершенно отличный от принятого, истинный смысл. Нам приходится буквально выгрызать смысл каждого слова из гранита, и никакая лопата тут не заменит отбойный молоток.

Еще год назад, многие думали, что понимают смысл термина Октава в работах Хатыбова как универсальную формулировку, некоторые даже пытались учить других тому чего сами не понимали, сыпя заученными цитатами и оскорблялись каждому заданному вопросу и сомнению.

Однако благодаря пытливым умам, нашелся ответ самого ученого, что термин Октава это целая концепция. Также и с остальными определениями, классическое толкование хотя бы одного из них перевертывает познание в хаос. Есть однако подозрения, что отрывочность этих знаний и особая алгоритмическая форма построения текстов ОФЧ, также имеют своей целью - придать максимальную гибкость и независимость мозгу познающего.

На сегодняшний момент сложилась ситуация, когда люди нахватились обрывочных знаний, и построили свои собственные цитатники, на темы Новых Знаний от Хатыбова и НИИ ЦУС. И некоторые даже начинают думать, что что-то понимают. Грешен, тоже думал и хватал. Однако осознание это способность синтезировать решения на основе Новых знаний, а отнюдь не способность цитировать вырванные из контекста фразы и таблицы распределения тех или иных параметров микромира по поводу и без.

Не смотря на то что, с каждым днем мы видим все больше подтверждений новых знаний, питающих Веру в правильность избранного пути, а развитие интеллекта, и у многих - духа, невозможно отрицать. Становится насущной проблема невозможности самолично повторить, или хотя бы узреть механизм работы какого-либо решения на основе Новых знаний. Например когда Н.В. Левашов на ладони показывал генератор темных материй на семинаре 2010 года. Или же работа комплекса СветЛ, постоянно сталкиваешься с тем, что необходимо заглянуть внутрь себя, увидеть и понять что же такое происходит и где. Неудовлетворенная потребность видеть, становится все более насущной.

**Хочется верить, что проявление подобных способностей планируется операторами Возрожденной Системы Управления в ближайшем будущем. Не без нашего активного участия, конечно. Но не перегибаем-ли мы сейчас палку между Верой и Знанием?** Ведь Знания это информация примененная на практике.

Во втором томе своей автобиографии Левашов писал:

*"По моему глубокому убеждению, описание иллюстраций, вставленное в текст самой книги, мешало бы восприятию самого текста книги, и так непросто для восприятия людей, мировоззрение которых было сформировано на совершенно другом фундаменте знаний и представлений. В то же самое время, описание самих иллюстраций было очень важно для создания лучшего понимания, для создания мостиков, связывающих имеющиеся у человека представления и понятия с теми, которые я давал в своей книге. Ведь не зря же говорят, что **одна картинка стоит ТЫСЯЧИ СЛОВ, а порой и больше**. В то время я ещё не полностью освободился от псевдоидеи о том, что обязательно необходимы формулы для объяснения природных явлений. Но уже тогда формулы не являлись основой тех знаний, которые я излагал в своей книге, а служили, скорее, вторым планом, своеобразной параллелью словесному объяснению. **Ведь формулы — лишь математический инструмент, который можно использовать ТОЛЬКО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ, не более.**"*

Материалы Хатыбова перенасыщены математическими данными, в них не хватает образного осмысления. Материалы ОФЧ несут много смысла, но в отличие от Левашова они зашифрованы в алгоритмической форме машинных кодов, и обильно сдобрены латинизмами, смысл которых не

всегда традиционен. Лично у меня при чтении этих текстов создается полное ощущение отлаживания программы на самом низкоуровневом языке программирования, ассемблере, а порой и еще ниже прямо в машинных кодах. Что само по себе весьма интересно. Но крайне затратно по времени, и чревато потерей глобальной перспективы.

```
hiew notepad.exe - Far
notepad.exe 4U PE.01008230 ----- 50960 Hiew 6.04 (c)SEN
01008010: 78 00 00 00-01 00 00 00-4E 00 6F 00-74 00 65 00 x 0 Note
01008020: 70 00 61 00-64 00 00 00-FF FF FF FF-01 00 00 00 p a d
01008030: 03 00 00 00-05 00 00 00-0A 00 00 00-0B 00 00 00 v 0
01008040: 10 00 00 00-11 00 00 00-0C 00 00 00-12 00 00 00 > < 0
01008050: 13 00 00 00-18 00 00 00-19 00 00 00-1A 00 00 00 !! t d +
01008060: 1E 00 00 00-1F 00 00 00-20 00 00 00-22 00 00 00 ^ v
01008070: 23 00 00 00-2B 00 00 00-2C 00 00 00-2D 00 00 00 # + 0 -
01008080: 2E 00 00 00-2F 00 00 00-30 00 00 00-32 00 00 00 / / 2 ?
01008090: 34 0 mov ecx,0C0000000
010080A0: 17 0 mov edx,000401000
010080B0: 51 0 xor eax,eax
010080C0: 2C 8 push eax
010080D0: 3C 8 push 000000030 ; " И"
010080E0: 4C 8 push 003
010080F0: 58 8 push eax
01008100: 68 8 push eax
01008110: 78 8 push ecx
01008120: 88 8 push edx
01008130: 9C 8 call 001008547 ----- (1)
01008140: AC 8 cmp eax,-001 ;"0"
01008150: 98 1 je 00100847B ----- (2)
01008160: 02 0 mov [00040100A],eax
01008170: 05 0 push 000
01008180: 04 1 push d,[00040100A]
01008190: 08 1 call 001008541 ----- (3)
010081A0: 00 00 00 00-00 00 00 00-00 00 00 00-00 00 00 00
010081B0: B9 00 00 00-C0 BA 00 10-40 00 33 C0-50 68 80 00
010081C0: 00 00 6A 03-50 50 51 52-E8 7A 03 00-00 83 F8 FF
010081D0: 0F 84 A5 02-00 00 A3 0A-10 40 00 6A-00 FF 35 0A
010081E0: 10 40 00 E8-59 03 00 0A-A3 0E 10 40-00 8B 00 0E
010081F0: 10 40 00 83-C1 52 E8 95-02 00 00 A3-7D 10 40 00
01008200: C7 05 12 10-40 00 00 00-01 00 81 3D-0E 10 40 00
01008210: 00 00 01 00-77 0A A1 0E-10 40 00 A3-12 10 40 00
1Global 2FileBk 3 4ReLoad 5 6 7Direct 8Xlat 9 10
```

В обоих случаях сильно страдает образная передача данных. В результате мы имеем тысячи слов и минимум сопроводительных образных иллюстраций. Минимум основополагающей информации по Хатыбову. Можно понять причины и логику тех кто давал эти знания в таком виде, но это не решает проблему.

Только в сравнении становится понятен тот титанический труд, который Левашов вложил в максимальное отождествление новых знаний с понятийным аппаратом современного ему человечества. Немногие это понимают.

Если проводить дальнейшую аналогию с языками программирования, его труд тянет на высокоуровневый язык программирования, как например С++ или старый Паскаль, знания выдаются библиотеками заранее скомпилированных модулей, и богато наделенными операторами и функциями. Это дает глобальный взгляд на мироздание, и возможность быстрой ориентации, но в тоже время ограничивает творческие возможности готовым набором кубиков. Многие захотят получить максимальную свободу творчества, которая в рамках Планетарной Системы Управления, будет означать, изучение трудов Хатыбова. Кому-то из нас хватит качественного набора Левашова для исполнения любых задач. Для кого-то такой набор инструментов окажется не по зубам, и тогда единственный вариант, ждать вдруг кто-нибудь еще сильнее упростит этот язык управления, в пределе это стремится к Религии, что в принципе тоже предусмотрено в будущем Человечества, согласно ОФЧ. Но это плохой совет, ведь смысл нашего воплощения в эволюционном развитии, а потому необходимо овладевать новыми знаниями.

Н.В. Левашов рассказывал о восприятии новых знаний людьми на его семинарах:

*"В лучшем случае, сознание людей выхватывало из цельного потока похожие элементы и только! Да и то, похожие – не значит тождественные. При этом возникало противоречие между формой и содержанием, что неизбежно приводило к искажённому пониманию и отражению полученной информации. Это не значит, что получивший ортодоксальное образование человек не сможет освоить новые представления о природе, а означает только, что на это потребуются много усилий, труда и терпения прежде, чем ложные, навязанные социальными паразитами представления о Природе получатся заменить на правильные. Можно только к этому добавить, что **чем многосторонне образован человек, чем шире спектр его интересов, тем легче такому человеку перейти на новые «рельсы» представлений о Природе.** К этому ещё можно добавить способность человека к аналитическому и независимому мышлению. Ну и, как всегда, – **необходимо наличие таланта у человека.**" (\*Запомним)*

Так как же восполнить недостающую образную информацию? И как узреть то что надо видеть?

Во времена Сталина был такой девиз: Недоволен-критикуй, Критикуешь-предлагай, Предлагаешь-делай, Делая-отвечай. Надеяться не на кого, придется потрудить собственные руки на клавиатуре, а возможно даже и мозг, если он есть. При отсутствии способности видеть, предположим - да. Хоть какой-то плюс.

## МНЕНИЕ ДИЛЕТАНТА ОТ НАУКИ...



Никакая наука не может быть создана **без информационного пространства**. Никакие исследования не могут быть начаты или даже задуманы **без знания среды, в которой они должны развиваться**. Поэтому конкретные знания ложатся на ту среду, где они и были получены. Но это совсем не означает, что знания были как бы в информационном шаре, впоследствии развернутом в пространстве. Представим себе паука, плетущего паутину. Аналог этому - создание информационного пространства.

Целью создания паутины является привлечение всех автономных структур, пересекающих Космос, "высасывание" у этих структур информации и распространение этой информации по собственному информационному пространству через носители, созданные по образу и подобию. Таким образом, реализованные идеи Жюль Верна, и прочих великих фантастов ни что иное, как переданная им конкретная информация, полученная от очередной "мухи", которая не смогла преодолеть паутину, опоясавшей Землю.

Отметим, так же, что **современные знания формировались тысячелетия, и каждое новое слово в науке как правило, сопровождалось сожжением автора.** Установлено необычное для науки явление - если новая научная работа действительно раскрывает хотя бы на мгновение тайны природы, автор подвергается шельмованию (сожжению), но если работа является откровенной дезинформацией, то за этим следуют почести, Нобелевские и прочие премии, звания и т.д.

## 2. СИМВОЛЫ И ЗНАКИ НЕ ПРАВЯТ МИРОМ?

*Во многих ремеслах есть свои символы. Портной рисует на своем окне ножницы, Начальник-оружейник может нарисовать над своей дверью контуры ножей, у таверны бывает знак в виде кружки, у кузнеца - наковальня, а если он занимается подковкой лошадей, то прибавляет над дверью подкову. Некоторые знаки, например череп с перекрещенными костями под ним, предупреждают о чем-то смертельном.* Такое, сугубо утилитарное применение символики безусловно не управляет миром, но тем не менее существует уже много лет, исполняя свою роль. Зачем писать объявление типа: "Лужу, паяю, примуса починяю", если можно все объединить одним емким образом - рембыттехника? Кстати ведь именно подобным образом раскладывается этимология многих славянских слов. Это аббревиатуры. Например РОК - Рекущий Образ Кона. (\*запомним)

Происхождение концептуальных символов - это интуитивное озарение, когда через Человека высокого уровня развития транслируется информация от Системы Управления. Если пропускная способность транслятора достаточно широка, то процесс визуализации обрушивается лавинообразно, не оставляя никакой возможности записать возникающие образы в письменной форме. Тогда этот Человек сохраняет полученные знания в концентрированной образной форме, боясь упустить проносящиеся в мозгу образы. **СИМВОЛЫ, ЗНАКИ, РУНЫ, БУКВЫ - то есть рисунки, отображающие какие-то концепции, они представляют особого рода язык, весьма специфический.** Эти образы могут быть считаны другими людьми с тождественным уровнем развития, при возникновении резонанса с сущностью первого транслятора.

*Эти образы отображают идею точно таким же образом, как математическое уравнение выражает связь между физическими символами - например, уравнение, выражающее соотношение длины окружности с диаметром. **Концептуальные символы можно воспринимать как некий язык, примерно так же, как и математику можно считать неким особым языком. И обе эти разновидности языка способны дать определенное представление о природе вещей.***

*На наших глазах идут чрезвычайно масштабные по своей глубине и сути, времени и пространстве, сложности и ювелирной точности процессы реального преобразования, как окружающей нас среды жизнеобеспечения, так и самих нас, происходящие в основе своей пока без умозрительного ощущения нами. Это неимоверно сложный период, время изменений всего, к чему привыкли и чему научились, что умели и к чему стремились, о чем мечтали и что планировали.*

*Инерционная поддержка отживших свой век доктрин, концепций и идей,- это стремление во что бы то ни стало, сохранить неэффективные, несостоятельные надгосударственные институты, тщетные попытки вдохнуть жизнь в не подающие признаков жизни символы уходящей эпохи, некогда скрепляющие человеческую цивилизацию в единое целое.*



На переломном этапе переходного периода Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым.

Функции управления миром переходят от символов власти, насилия и оккультного знания к Новым знаниям Человечества о природе материи. Но так-ли они новы эти знания? Ведь всё новое, это хорошо забытое старое. Знаки и символы больше не правят миром , но продолжают нести не меньшую энерго-информационную ёмкость. Как богатейшее наследие славянских предков Родные знаки и символы, проходя горнило дуальности, на основе новых знаний, и с нашей помощью приобретают свой изКОНный СМЫСЛ. Знаки и символы предков взывают потребу к разуму потомков - РазВедать утерянный смысл, открыть память и заново познать мудрость Нашего Рода.

Функциональное состояние «Смысл» в терминологии ОФЧ - это определитель достижения уровня гармонии между управляемыми конструкциями: с одной стороны, обретенной информации в новом ее построении и, с другой стороны, конструкции истинной модели ДНК клеток мозга и измененной конструкции информационного блока мозга более высоких октав.

Иным образом, смысл, - это такой уровень минимального отклонения от гармонии указанных управляемых конструкций, при котором принятая индивидом информация после ее декодирования может быть далее допустима ко всему последующему поэтапному применению, независимо от того, управляющий или познавательный характер она имеет.

Пришло время и нам, подобно предкам, обрести гармонию осмысленного сопряжения нашего развивающегося Разума со структурами Возрожденной Системы Управления Земли, до тех пор пока не достигнем уровня развития равного планетарному Разуму. Об этом подробнее в следующей статье.

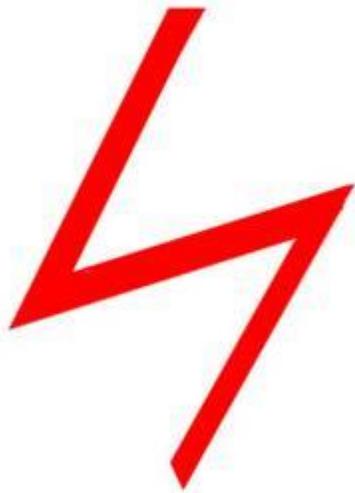
### 3. РУНА "СИГ"

10			<b>Образы</b>	
			1	почва
			2	Земля
			3	форма жизни
			4	емлющая свет знаний
			5	вселенская структура
			6	(планета)
			7	
			8	
	земля		9	
-3-	7		10	

Славянская букваца З, Земля, помимо иных значений несет в себе смысл вселенской структуры, формы жизни, **емлющий свет знаний**. Цифровое значение этой буквы = 7.

С детских времен многие помнят что такое ЗИГЗАГ, некоторые даже обращали внимание, что латинская буква Z, внешней формой вполне напоминает этот самый ZIGZAG, который например на английском языке существует в той же самой форме, что и в Русском. Да и сама буква З чем-то напоминает Z, прописная форма которой тоже имеет перекладину, подобно семерке. Есть и другие совпадения.

Для того чтобы понять, какими величинами оперировали наши Предки, достаточно привести один простой пример: одна из самых малых частиц времени у славяно-арийских народов называлась "СИГ" или "ЗИГ" в скандинавской традиции. Изображалась она Руной в виде молнии.

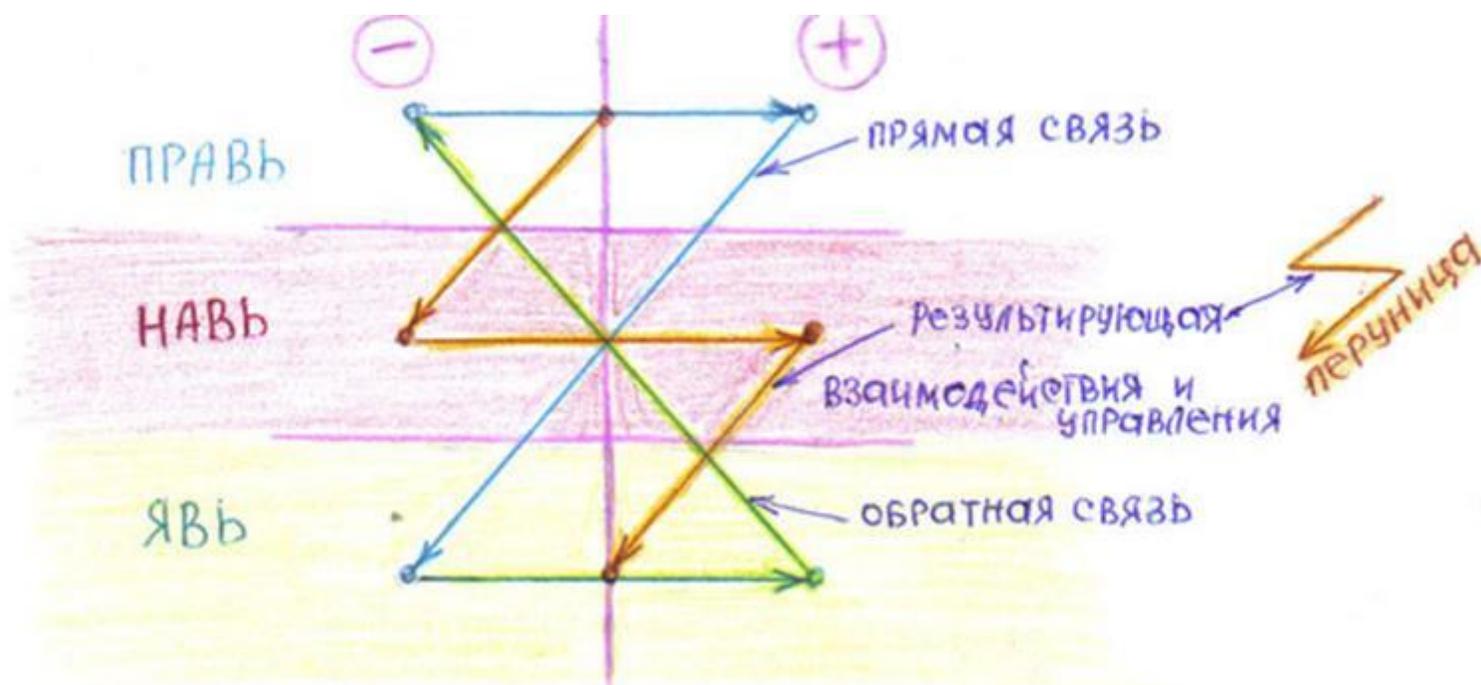


Наиболее быстрое перемещение с одного места на другое оценивалось в сигах. Отсюда и старые русские выражения типа "сигать", "сигануть".

Чему же равен 1 сиг, в современных единицах времени? Ответ заставляет задуматься любого: в одной секунде содержится 300244992 сига, а 1 сиг примерно равен 30 колебаниям электромагнитной волны атома цезия, взятого за основу для современных атомных часов (или примерно 1/300 млрд. доля секунды). Зачем же нашим Предкам нужны были такие малые величины? Ответ прост - для измерений сверхбыстрых процессов. Таким образом, древние выражения "сигать", "сигануть" в современном языке могут означать только "телепортировать".

Однако любая Руна или Буквица в Русском языке всегда имеет множество смысловых уровней, рождая разные образы в мозге посвященного читателя, согласно уровню развития его сущности.

Поэтому помимо чисто прикладного значения руны СИГ, до нас дошло и духовное значение, это символ перехода на новый уровень развития. Истина сотворённого мира состоит в том, что он ДУАЛЕН. Любая замкнутая система стремится к состоянию покоя, который обусловлен балансом двух противоположных элементов, обозначим их для простоты плюсом и минусом. При воздействии внешнего импульса происходит смещение баланса в сторону одного из полюсов, что вызывает немедленное противодействие, и последующую суперкомпенсацию, которая сменяется новым состоянием покоя системы. Плоскостная проекция траектории такого процесса являет собой Молнию Перуна, как показано на рисунке ниже. Смысл же этого знака - в воплощении Воли Человека через его Веру в Явь. (Иллюстрация взята из книги Н.П. Цупренко.)



С детских лет нам известно что настоящим героем является тот, кто пройдет Огонь, Воду и Медные трубы. Эти три испытания и есть плюс, минус и устойчивое состояние покоя, Руны СИГ. Для наглядной иллюстрации работы этого знака в наше время не надо далеко ходить.

Вспомним Киевский Майдан в Феврале 2014. Та самая контрольная точка системы управления, обозначенная в преданиях скандинавов как РАГНАРОК (Битва богов), 2014.02.23 - Официальное закрытие Олимпиады в Сочи и Государственный переворот на Украине. Сумма четырех чисел слева - 7, и справа 7. Легко проследить системные контрольные точки с 6 января по 1 июня 2014 года, когда справа и слева сумма четырех цифр равнялась 7. Эти ключевые даты (самые важные) - Майдан, Крым, Новороссия, также сопровождались пиками солнечной активности. Седьмая нота - предпоследняя в октаве, за которой следует переход на новую октаву. Всё Живое развивается по закону Октавы. Стоит так же отметить образное сходство семерки и перуницы. Следующая за ней по порядку - восьмерка (сумма цифр 2015), символизирует собой саму зону перехода, тор в разрезе (или перетекания материй между пространствами, если обратиться к творчеству Н.В. Левашова), через которую проходит молния-семерка.

Оказывается не только славянская буква, но и арабские цифры тоже несут в себе образный смысл. Посмотрим какие даты будут ключевыми в 2015 году. Стоит обратить внимание на солнечную активность и события в обществе в контрольные точки 7 января, 25 января, 4 апреля и далее до 1 июля.



День 23 февраля 2014 года стал Переломом Дуальности сознания, День массового перехода на новый виток развития (кому-то вверх по спирали, кому-то вниз, отсидеться в сторонке больше невозможно). День когда запустился глобальный процесс раскачки и инверсии смысла явлений и значений, когда черное стало белым, и наоборот. Евромайдан поляризовал народ, часть предпочла либеральные идеи свободы

и справедливости ЕвроМайдана для богоизбранной нации, часть отдала свое сердце, Чести и Верности Долгу защищать паразитическое государство воров.

Многие помнят героическую стойкость ребят подразделения Беркут. Они стояли часами на морозе, Они горели в коктейлях Молотова, и выдерживали тяжелейшие провокации вооруженных и обезумевших от безнаказанности и наркотиков, биороботов со стеклянными глазами. Это было явное смещение баланса от плюса к минусу, закалившее тех, у кого этот этап еще не был пройден. Но был и неявный переход, многодневное противостояние, в ожидании приказа разогнать бесчинствующих орков, предательство главнокомандующего, сильнейшее эмоциональное напряжение, сменились радостью от возвращения беркутовцев домой в Родной Крым, и города Новороссии, где их встречали как победителей, женщины, дети и старики с цветами и слезами на глазах. Если не каждый, то многие из этих ребят прошли духовное горнило, и теперь точно знают, что их долг защищать НАШ РОД, а не паразитическое государство, сдавшее их как баранов на заклятие диким зверям. - <http://youtu.be/rcoO8CSl1YA>

И в то же время, Львовский Беркут был опущен чужеродной толпой у себя на Львовщине. Эти бойцы не прошли посвящение. Они были унижены, оскорблены и раздавлены. Горько. Мы всё же надеемся, что сим воям достанет Силы Духа осознать, что произошло и подняться с колен Душой и Духом своим. - <http://youtu.be/mCg6gV1bVrM>

Человек отличается от животного тем, что способен на сопереживание и сочувствие. А потому, развитой сущности необязательно самой проходить через физическую боль (\*запомним), сопереживание русским богатырям огромной части Нашего Рода, живущего не только в Крыму, но и далеко за его пределами, не только придало защитникам сил и сохранило жизнь, но и даровало шанс вознесения духа на очередную ступень развития для ВСЕХ! болящих сердцем за Русский Народ.

**ВОТ ТАК САКРАЛЬНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ СИМВОЛ ПЕРУНИЦЫ НАПРАВЛЯЛ ПРОЦЕСС МАССОВОГО НАРОДНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ПО КОНАМ РОДА И ПРАВИ.**

В данном случае САКРАЛЬНОСТЬ СИМВОЛА происходит от дани уважения памяти предков. Н.В. Левашов не стеснялся многократно использовать этот термин в своих трудах, говоря о сакральных местах, деревьях, именах и т.п. САКРАЛЬНОСТЬ в смысле священной памяти, почитания. А вовсе не мистицизма, каббализма, или нумерологии. Так же стоит понимать разницу между сакральностью и оккультизмом. Оккультизм это скрытые, отрывочные знания, так об этом говорил сам Начальник. Если придерживаться интуитивного чувства меры (золотой середины, присущей Русской генетике от рождения) то Сакральность никогда не перейдет в религию и культ личности кого-либо. И в то же время генетика межрассовых смешений не имеет понятия о золотой середине, ее представителей всегда тянет либо создать религию, либо уничтожить память.

Некоторые склонны выводить этимологию Русского слова Сакральность из латинизма Sacrum или санскрита - Чакра. Но таким знатокам стоит напомнить, что именно латинский и санскрит явились чаромутными производными от Русского языка. Думается, что Славянская этимология

восходит к зеркальной паре корней **САКРА-КРАСА**, несущей смысл **восхождение к свету развития посредством обретения целостности**. То бишь, **К РА** мы идем **С** Альностью, где **АЛ**, означает целостность, всохватность, такая руна имеется в составе Х'Арийской Каруны. От нее образованы такие символы и знаки как Алатырь, Алтай, Алтын, на басурманском наречии **ALL** значит **ВСЁ ЭТО**. Таким образом получается наши предки и здесь знали точный смысл слова - сакральность, и уже малограмотные латиняне и индусы утерев изначальный смысл, и не имея интуитивного чувства золотой середины, стали обожествлять сакральные символы.



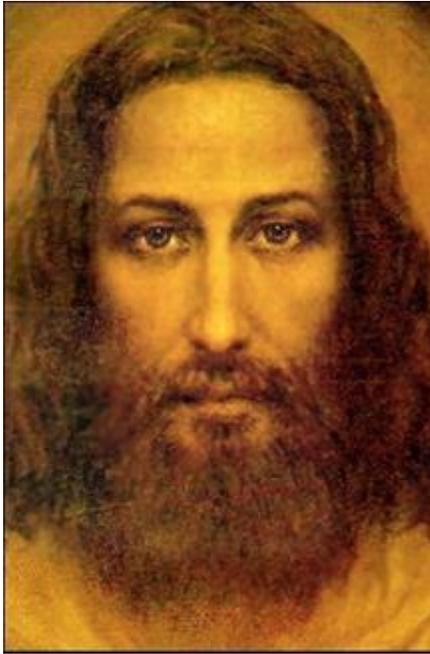
Еще одним ярким примером процесса преобразования могут служить неординарные события в судьбе Московского Кремля. Как известно, Ворота Спасской башни открыты для туристов с 4 августа 2014г. Через этот парадный вход в Кремль попадали иностранные послы, проходили перед коронацией русские цари, отсюда же уходило на поля сражений русское войско. Президент так же предложил вернуть главной крепости России исторический облик, а это значит снести административные постройки коммунистической эпохи и воссоздать монастыри. - <http://youtu.be/rPh2scyFhI>

С 2012 года разработаны и ждут своего часа два проекта по переводу органов власти из Кремля за МКАД и в Сибирь. Исход антинародного кода чиновников из Русской святыни маячит на горизонте. Отстранение России от западной цивилизации, освобождение от чиновничьего засилия и приоткрытие Кремлевского комплекса для москвичей и туристов совпали по времени.

Паразитическая власть освобождает сакральный символ Русского Народа от многовековой оккупации, после ряда произведенных системных изменений, Начало которым было положено 2013.12.31. Ликвидация объекта 960 (единственный уцелевший при оккупации, интервентский флагман), расположенного под Красной площадью, и последующей ликвидации иерархии управляемых им объектов типа 520 и 440 и др. в г. Москва и России. Все эти действия привели к ослаблению жизнеспособности, и переводу социальных паразитов, привычно оградивших себя от Народа Кремлевскими стенами, в режим автоматического затухания мозговой деятельности. Что выражается в тщетной имитации властью своих функций, и очевидной иллюзорности управления.

Спаская башня московского Кремля перед Новым 2015 годом закрыта на реконструкцию. Строение обставлено строительными лесами и окружено тканью. Новогодний бой курантов исполнялся с помощью звукоусилителей и ретрансляционных колонок, а само изображение проецировалось на ткань световыми пушками и лазерными компьютерами. Некоторые отмечают внешнее сходство саркофага с крематорием, другие полагают, что Башня оуклилась.





Согласно исследованиям коллектива Новой Хронологии, библейский Иерусалим писался с образа Московского Кремля, слишком много очевидных совпадений в Библии, не считая того, что согласно работам независимых исследователей, палестинский Иерусалим, поздняя масонская подделка (к которой приложил руку даже Наполеон). Спасская Башня Кремля явилась прообразом Иерусалимских ворот в Библии, через которые Спас Вседержитель вошел в город. Стоит заметить, что с внутренней стороны ворот башни по официальной версии, ранее располагалась копия чудотворной иконы Спаса Нерукотворного. А если подумать, то может быть и не копия, и вовсе не икона, а сам УБРУС. По выводам независимых исследователей, Туринская плащаница хранилась тамплиерами, и была вывезена из Франции на Русь вместе с казной ордена Храма, после его уничтожения королем Филипом Красивым и его марионеточным авиньонским антипапой, Климентом V. Существуют также серьезные исследования, говорящие о том, что эпоха золотого века в Русской истории была напрямую связана со знаниями и казной, привезенными тамплиерами, а их воинские традиции, проявились в крамешниках, опричниках, стрельцах, казаках и позднее - НКВД. Как иначе объяснить присутствие креста Храма как основного символа в орденах и медалях перечисленных воинских структур? Ведь и по сей день, государственные награды и особенно военные награды выполняются на основе креста Храма. Создание истинного Православия Сергием Радонежским тоже связано с Катарскими знаниями и Убрусом, принесенными Храмовниками на Русь.

Конечно это лишь милая Русскому сердцу версия, которую еще долго нужно проверять, чтобы что-то наверняка утверждать. Но одно можно сказать наверняка - Спасская Башня - Верховный Священный Символ России. Много сотен лет, этот символ неизменно оставался в состоянии покоя, пока не пришли чужеродцы большевики, и нарушили баланс, уничтожив лики Спаса и заменив Державного Двуглавого Орла

на оккультную Красную Звезду, построили темно-жреческий зиккурат в непосредственной близости. Тем самым была сдвинута точка сборки, и сейчас согласно функции руны СИГ, башня совершает переход через виртуальное пространство и только затем в состояние баланса. Перерождение святыни в явный мир намечено на Апрель 2015. - [http://youtu.be/L\\_kjSZI5j2s](http://youtu.be/L_kjSZI5j2s)





**СПРАВОЧНО:** Куранты вставляли на реставрацию каждый раз, когда в России происходили запуски новых системных процессов. В 1999 году, когда на смену разрушительно-воровского либерализма, пришел олигархическо-силовой режим, В 1991 году, когда на смену рабовладельческому коммунизму, пришел геноцидарный либерализм. Так же в 1932, 1918 и далее вглубь веков. **Поэтому можно смело возвестить читателей с началом нового времени в России.**

Стоит напомнить, что 2014 и 2015 годы, наблюдается особое астрономическое явление ТЕТРАДЫ Кроваво-красных лун, которые по странной причине совпадают с иудейскими праздниками. Религиозные иудеи склонны использовать эпитеты, Феноменальная, Уникальная и Пророческая Тетрада лун, ожидая событий библейского масштаба. Кстати, Пейсах начинается 2015.04.04 (8=8 как образ перехода, указывают на контрольную точку, к которой привязано определенное системное событие) на очередную Красную луну.



По материалам А.М. Хатыбова, каждый год Пасха ознаменовывалась очередной перезагрузкой программного состояния исполнителей 4XX генотипа (коррекции функций мозга). Еще один любопытный факт состоит в том, что накануне Нового 2015 года, в СМИ была поднята большая шумиха по поводу установки рекламного макета "ОКО САУРОНА" на одном из небоскребов Москва Сити. Но благодаря давлению общественности, и не в последнюю очередь РПЦ, проект был перенесен в виртуальное пространство, теперь только пользователи приложения для смартфонов смогут наблюдать ОКО, направив камеру на нужный муравейник из стекла и бетона. Выйдет САУРОН из зоны перехода, или навечно сгинет в виртуальном пространстве пока неизвестно. Хотя можно себе представить разочарование западных политтехнологов, уже потиравших пакостные ручонки, смакуя детали марша орков под всевидящим оком на красной площади мордора 9 мая. Не судьба.



В прошлом 2014 году, на красную луну, совпавшую с Пейсахом, выпали массовые стихийные бедствия и одновременно, эпидемии лихорадки Денге, Эболы и вспышка Кори в Нью Йорке. Возможно опасения богоизбранных по поводу конца света небеспочвенны. Но нам они уже не интересны.

**ВОТ ТАК САКРАЛЬНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ СИМВОЛ ПЕРУНИЦЫ НАПРАВЛЯЕТ ПРОЦЕСС ПЕРЕРОЖДЕНИЯ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ, И НАПОЛНЕНИЯ ИХ ИСТОТНЫМ СМЫСЛОМ.**

Руна сиг, имевшая совершенно точный научно-прикладной и духовно-сакральный смысл для древних Славяно-Ариев, позже, по мере сокрытия и утери знаний, превратилась языческий символ Перуна, чтобы уже в начале двадцатого века быть использованной в качестве оккультной воинской символики спец. служб СС и НКВД. Смысла которой уже никто не понимал.



Молния Перуна  
(Перуница)



Руна Сиг



СС Гестапо



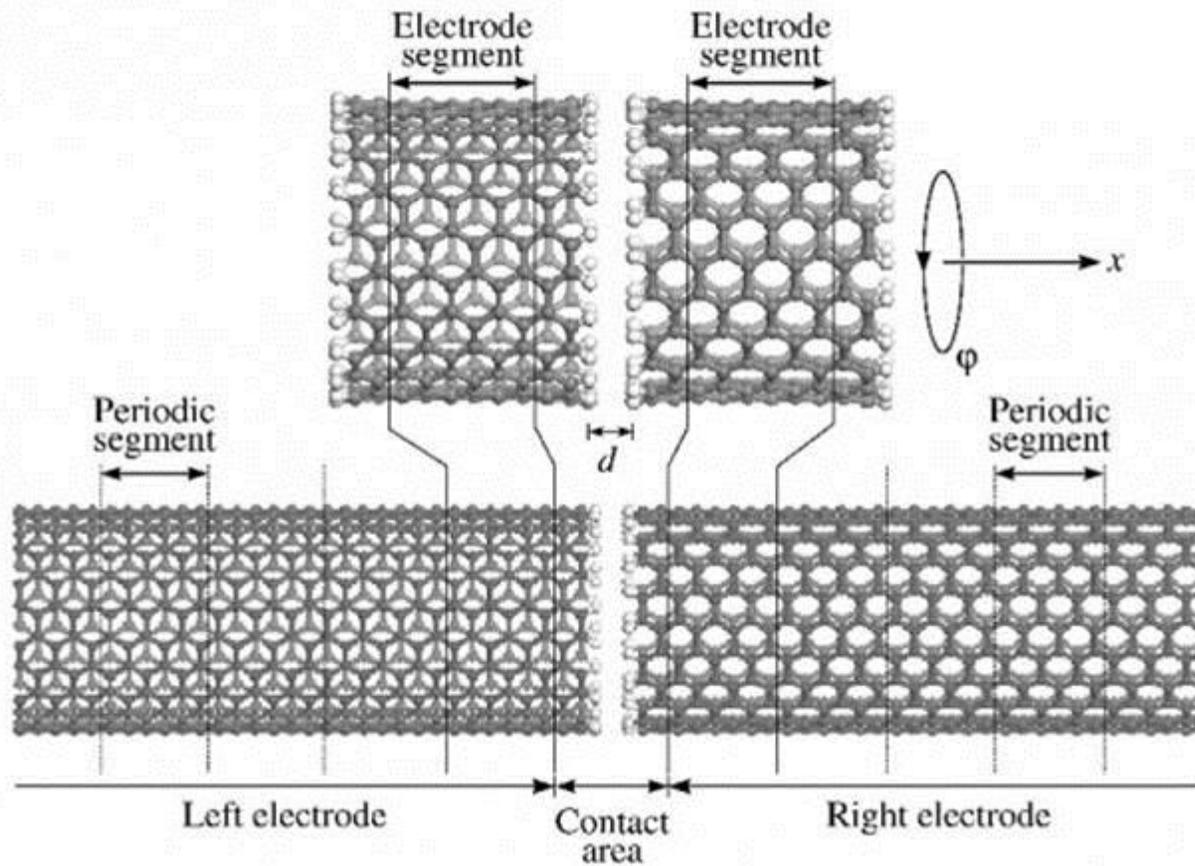
НКВД

Однако сегодня, НАСТУПИЛО ВРЕМЯ ПРАВДЫ. ПРАВДЫ, которую БЕЗПОЛЕЗНО УТАИВАТЬ, так как все УЖЕ ПРОИСХОДИТ НА НАШИХ ГЛАЗАХ...

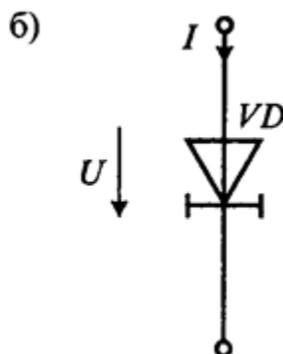
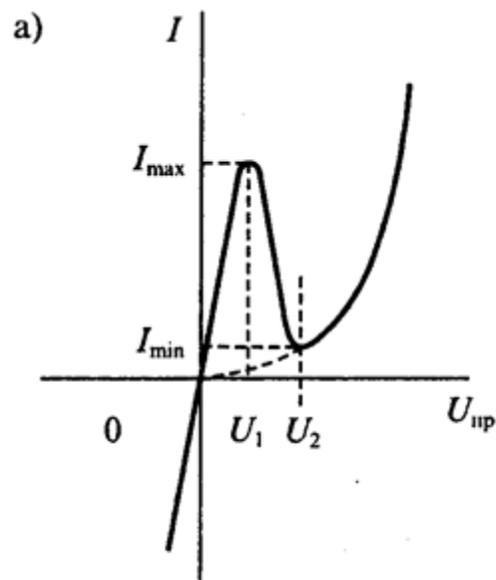
Пройдя перелом дуальности и стряхнув оккультность, сакральные символы предков возвращают себе утраченный смысл. С позиций Новых Знаний, постараемся определить какие еще смыслы могли быть заложены в Руне СИГ.

#### 4. ТУННЕЛЬНЫЙ ПЕРЕХОД.

В области человеческих знаний существует одна, довольно хорошо изучена в рамках ортодоксальной науки область. Это полупроводниковая техника, в 60х годах придя на смену электровакуумным приборам, в рамках перевода человечества на методологии - «Люди цены» - «Финансовый фашизм», она обусловила познание и внедрение цифровых технологий высокими темпами практически во всех сферах организации бытия людей.



Простейший полупроводниковый прибор, выполняющий выпрямление переменного тока, это ДИОД. Наблюдательный читатель уже в из этого слова может считать образ строения PN перехода.



Вольт-амперная характеристика туннельного диода (а),  
его схематическое изображение (б)

PN переход это область соприкосновения двух материалов с различной кристаллической решеткой. Ортодоксальная наука трактует этот факт электронной и дырочной проводимостью, при том, что дырка это не дырка, а положительный ион. На ранних стадиях изучения этого явления были попытки восстановить справедливость и назвать электрон - негatronом N, а дырку - позитроном P. Но тогда перед учеными открывается целый мир дуальных частиц, а это не вписывалось в план паразитической системы по самоубийственному технократическому пути развития цивилизации.

На графике изображена кривая вольт-амперной характеристики (ВАХ) Туннельного Диода. Можно обратить внимание, что зигзагообразный характер графика напоминает нам преславленную Руну СИГ в зеркальном отображении. (\*запомним)

Причиной такому графику, является **Туннельный эффект**, заложенный в основу прибора, в краткой форме понять его суть можно по иллюстрации. Это телепортация частицы через потенциальный барьер между зонами с качественно разными типами материй, также как и смысл Руны. Но что интересно в данном случае, технология производства полупроводников позитронного и негatronного типов, делается путем легирования (добавления примесей) для обогащения или обеднения электронами. Отсюда напрашивается аналогия гибридизации

(смещения) первичных материй, заполняющих пространство астральных и ментальных уровней планеты в терминологии Левашова.

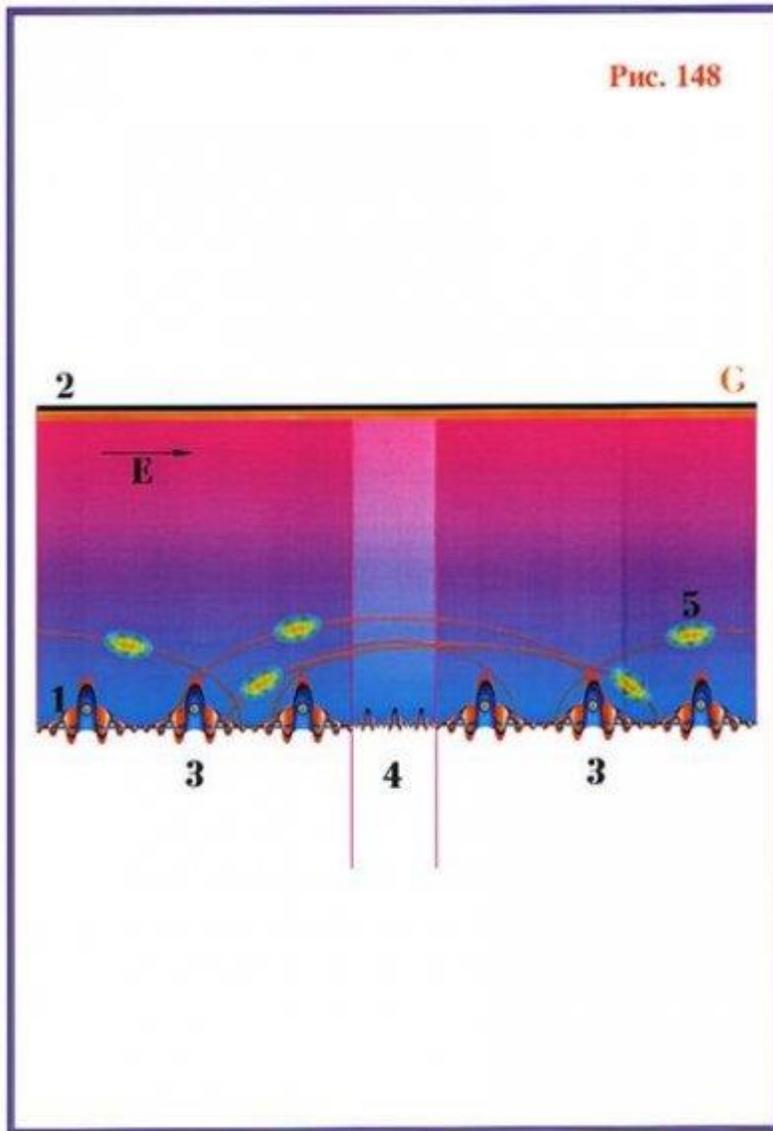


Условие туннельной эмиссии (излучения) в терминах Левашова, это когда **собственная мерность элементарной частицы должна превысить мерность потенциального барьера**. Происходит такое изменение в **результате приобретения необходимого изменения мерности частицей**, или **понижения уровня мерности потенциального барьера**. В классической квантовой физике этот эффект достигается приложением внешнего электрического, магнитного или гравитационного поля.

Н.В. Левашов наглядно объяснил принцип работы Туннельного перехода на уровне микромира:

*Электроны не двигаются в проводнике. Внешнее воздействие (поле) увеличивает степень неустойчивости электронов, они распадаются и материи, их образующие, перетекают на эфирный уровень, где продолжают подвергаться воздействию внешнего поля. Внешнее поле вынуждает перетекать эти материи в определённом направлении (внешнее воздействие [поле] влияет на мерность микрокосмоса атомов, что и приводит к перетеканию материй на эфирный план).*

Рис. 148



При таком вынужденном перетекании эти материи теряют часть своей энергии, что приводит к новому слиянию материи в очередной зоне искривления микрокосмоса атомов. Электрон вновь синтезируется. Таким образом, движение электронов вдоль проводника есть периодическое перетекание материй, их образующих, с физического уровня на эфирный и обратно.

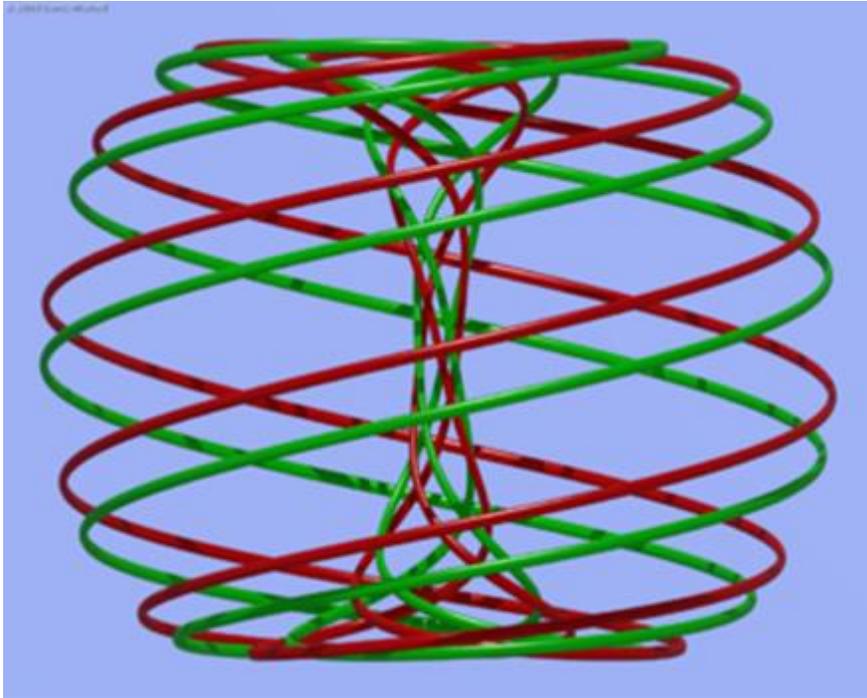
*Именно поэтому при соединении в единое целое кристаллических решёток разных типов, (как в случае полупроводников) и при создании необходимых внешних условий, проявляется так называемый, туннельный эффект. Когда расстояние между точкой распада и точкой синтеза электронов составляет от доли миллиметра до нескольких миллиметров. При этом в этом промежутке – зона «затишья» – не происходит перетекание материй с физического уровня на эфирный и обратно. Это явление возникает при резком отличии электронных структур кристаллических решёток, образующих полупроводник (см. [Рис.148](#)).*

Однако туннельный эффект, присущ не только микромиру. Молния Перуна громовержца, это электрический разряд, ступенчатый лавинообразный поток электронов. Кстати в скандинавских эддах бог громовержец носит имя Тора. Случайно-ли совпадение молнии и тора (\*запомним)?

Ещё одно интересное наблюдение, не все знают, но ученые разделяют молнии на два типа - Светлые и Темные, по типу заряда (вспоминаем - позитрон и негатрон). Отношение количества молний отрицательной полярности к молниям положительной полярности для зон умеренного климата составляет примерно 4:1, для тропиков – 17:1. Наука полагает: **Грозовой процесс невозможен без разделения зарядов в облаке по конвективным ячейкам.** Кстати сказать, вдумчивые почитатели творчества Терри Гудкайнда, сейчас получают подсказку о природе темных и светлых молний, порожденных соответственно магией расщепления и магией приращения. Ведь, согласно третьему закону Артура Кларка: **Любая достаточно развитая технология неотличима от магии.**

Однако же до сих пор мы рассматривали все варианты переходных процессов в виде плоскостных проекций, пора перейти к **Образованию**. Как это называет Сергей Данилов, отдельное спасибо этому Человеку за помощь в преодолении потенциального барьера в формулировании ключевых моментов этой статьи.

Те кто уже посмотрел, прорывной фильм "Процветание" - <http://youtu.be/b3aDjxbavSU> , знают, что самая распространенная форма поля на планете это ТОР. Это основная фигура, используемая в живой природе на всех уровнях. Пси поле любого живого организма представляет из себя именно такой энергетический бублик, в котором силовые линии переплетаясь движутся по спирали золотого сечения (спираль Фибоначчи). Крючком сознания зацепило имя **Фи-Бо-Нач-Чи**. А может быть никакой он не итальянец, был? Может быть это Русское слово-аббревиатура?



Ведь со времен Пифагора, а может и до него известно иррациональное число **Фи = 0,618 (1,618)** представляющее собой **золотую пропорцию**. Получается **Фи - Божественное Начало Жизни**. А случайно-ли Буквица Ф похожа на половину тора в разрезе? Получается, что и в Славянскую буквицу заложен принцип Золотого сечения. Или это слишком красиво чтобы быть правдой? **8-ое Правило Терри Гудкайнда: "Talga Vassternih. Будь достоин победы."**

Однако немногие знают, что есть прямая и обратная спирали Фибоначчи, и обе они формируют объемную двуслойную фигуру Тора. Это сбалансированная, всегда целостная и саморегулирующаяся система.

Разберем один слой тора, **позвоночник - по английски SPINE**, одновременно значит **изакручивание**. Из иллюстрации хорошо виден смысл, что **закручиваются там энергетические вихри, выходя за пределы столба позвоночника и создавая тороидальное пси-поле живого организма**. Но и Русский язык не обделен, мы тоже знаем слово спина. Но к сожалению, чтобы понять смысл, вынуждены обратиться к собратям по чаромутию.



**Двойная спираль Фибоначчи, вид сбоку и сверху**

Эритроцит в крови, Разрез апельсина, яблока, воронка водоворота, динамика торнадо, или даже галактика Млечный Путь, являются частными случаями общей тороидальной формы. Славянский коловрат, это тоже тор, вид сверху, теперь становится понятно, почему язычники иногда помещают в центр коловрата перуницу, и молния интуитивно органично вплетается в образ сакрального символа, ибо является его сердцевинной.

Таким образом мы приходим к логическому выводу, что Руна СИГ являет собой волновую природу основополагающего процесса развития материи. И на деле представляет собой один единственный виток спирали золотого сечения, которая в свою очередь является составной частью тора, основной формой, используемой в живой природе. **Виток эволюционного РА-звития материи, с функцией туннельного перехода.**

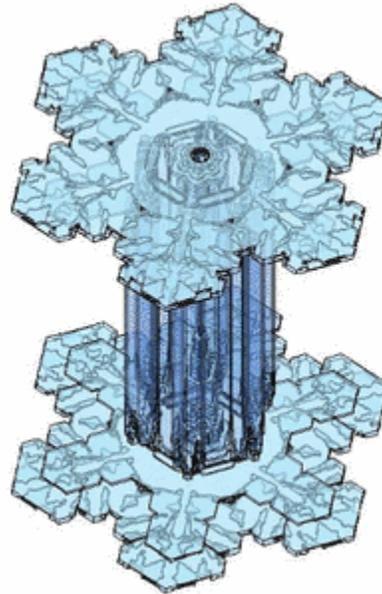


Таким образом становится возможным осознать доселе утерянный смысл и других сакральных символов, которые превратились в религию, и правили миром паразитической цивилизации. Один из таких наиболее оболганных символов это Черное Солнце (Schwarze Sonnen), возможно и аббревиатура Waffen SS происходила, или имела одно из значений - Черное Солнце. Этот символ был выложен на полу одного из залов замка Вевельсбург, согласно пост-военным еврейским страшилкам там, Гиммлер отправлял оккультные ритуалы СС.

Наглядно видно, что этот символ состоит из двух кругов. Коло Яви и Коло Нави, и 12 перуниц, сходящихся в фокусной точке абсолютного спокойствия. Этот символ по праву считается, и многие интуитивно чувствуют, одним из самых сильных знаков прошлого. Логично предположить, что 12 витков означают момент осознания Истины о сотворенном мире. Прозрение, происходящее в момент многократного туннельного перехода, рассмотрение всех возможных проявлений какого-либо события, от общего к частному, и синтез Истины. Становится понятно, почему этот символ настолько опоганен нацистами и оболган многонациональным народцем.

А вы думали какой народ объявлен источником власти в колониальном документе Российской Федерации? Во всем мире есть только один единственный многонациональный народ. Во времена Троцкого его называли интернациональным.

## 5. РУНА ЖИВА и МАКРОМИР.

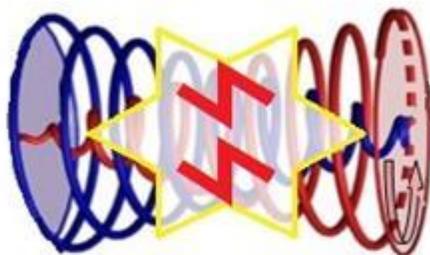


Не случайно самые красивые снежинки имеют шестигуольную форму и несут пропорции золотого сечения, повторяя силовые линии ткани мироздания. Некоторые кристаллы, застывая повторяют не только поверхность, но сердцевину тора, и можно даже рассмотреть поближе ту самую зону туннельного перехода.

В одном из своих выступлений главный кабалист Израиля - Михаэль Лайтман заявил, что Магендавид берет свое начало с момента битвы древних иудеев, когда воины стали прикрываться сложенными поверх друг друга треугольными обрубками щитов. Что само по себе комично, и было неплохо показано в интермедии Квартала95 - 300 еврейцев [-http://youtu.be/IXdeEEFiTW0](http://youtu.be/IXdeEEFiTW0)

Что-ж если даже каббалисты не могут объяснить смысл этого символа, остается нам настроиться на нужную волну информационной трансляции. Код шифра - Велес. Ибо именно этому славянскому богу принадлежит сей символ. В древнейшем артефакте повествуется о 20 тысячах лет жизни славян, до прихода последней Ночи Сварога (988 год нашей эры). А значит символ этот использовался нашими предками задолго до Эбровской интервенции Мидгард Земли и соответственно до появления первых богоизбранных.

Все буквы, цифры, руны и другие знаки являются плоскостными проекциями объемных структур.

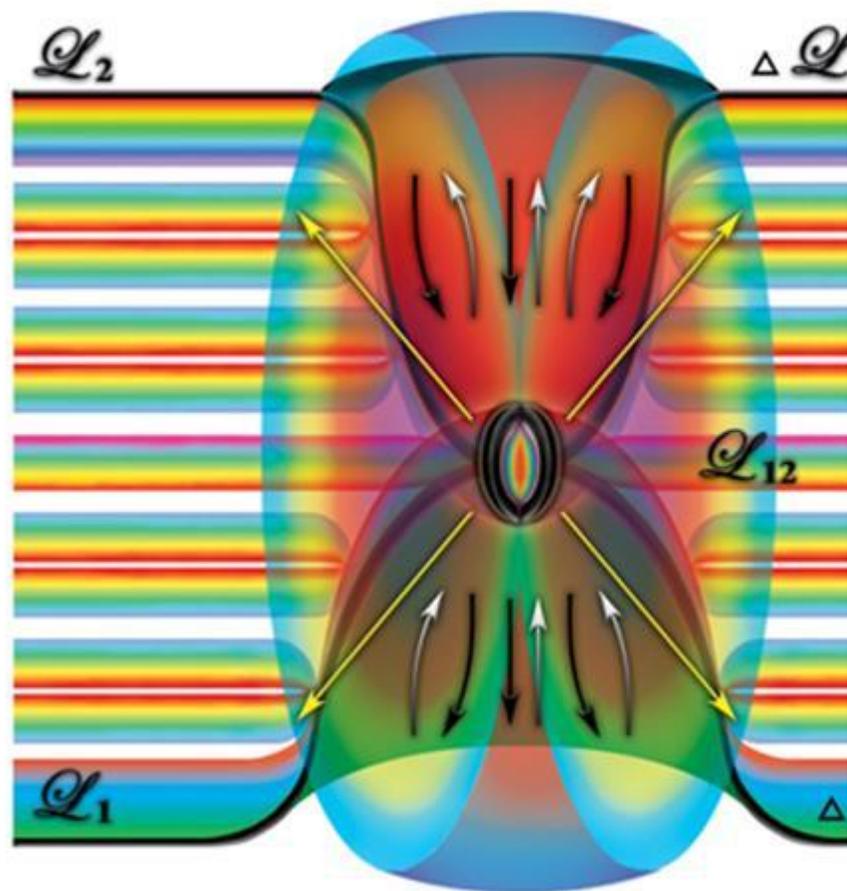
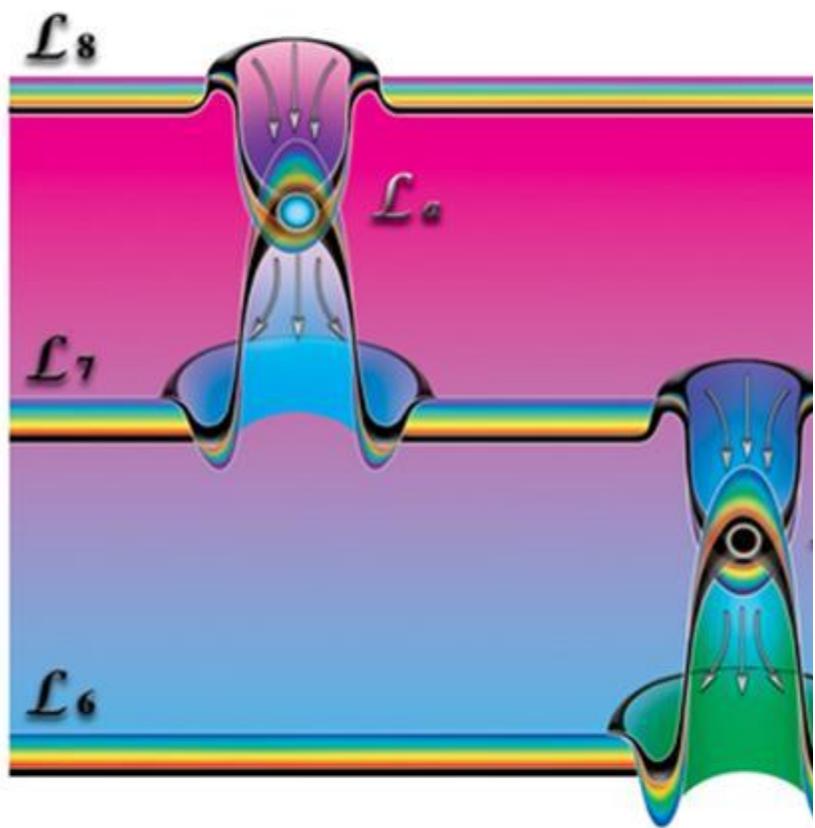


Гексаграмму (звезду давида) можно представить в виде двух взаимопроникающих конуса. По странному стечению обстоятельств среди полупроводниковых приборов есть такой аналог сдвоенного разнонаправленного PNPN перехода. Это Динистор, родной брат Звезды Велеса. Можно его так же назвать Иудо-диод. Но это будет не справедливо, хоть и смешно.



Н.В. Левашов в книге "Неоднородная Вселенная", разработал гениальные образы Макромира, для понимания процесса рождения звезд и черных дыр, Как мы видим на этом рисунке: *Через зоны смыкания между слоями пространства происходит перераспределение материи и именно **благодаря этому возникают условия для зарождения жизни***. Вещество слоя с большим уровнем тождественной мерности распадается на первичные материи, и происходит синтез вещества слоя с меньшим уровнем мерности.

Но если приглядеться внимательно, то в этих двух случаях угадываются воронки спиралей сердцевин тора, с молнией (СИГ) в зоне синтеза/распада и окруженные объемным полем тора. Причем тор образуется в результате выброса распадающихся первичных материй. Стоит особо отметить, что **ТОР** как энергетическое образование неоднороден, совсем не так красив как на картинках, и **не существует сам по себе**. **ТОР** существует в зонах смыкания пространств, где идет синтез/распад материи, то есть сама **ЖИЗНЬ**.



В 1822 году при получении Ротшильдами дворянского титула магендавид вошел в их фамильный герб. До самого конца XVIII века гексаграмма практически не встречается даже на еврейских надгробиях. Определенно евреи до XVIII века не считали шестиконечную звезду символом иудаизма.

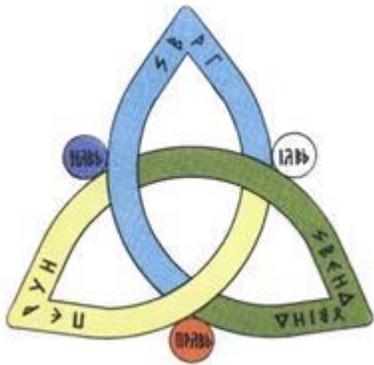
Распространено мнение, что евреи заимствовали гексаграмму от тамплиеров. Хотя и Рыцари Храма тоже не были изобретателями древнего славянского символа Бога Велеса, проводника и хранителя зоны перехода между мирами Яви и Нави. **Сакральная роль Велеса - это Развитие, Коловращение, переход от Яви к Нави и обратно. Калинов мост через огненную речку смородину есть мифологический символ туннельного перехода.** Именно эта двойная функция прямого и обратного перехода Из Нави в Явь и создает двухслойный тор, из двух



разнонаправленных спиралей Фибоначчи, каждая из которых содержит переходный виток Ра.

(Домашнее задание: интересно, как распределяются Явь, Навь и Правь по уровням мерности? А какие номера октав в терминологии Хатыбова будут соответствовать этим понятиям Навь, Явь и Правь?) Человек может силой мысли влиять на материю. Для этого нужны знания и сила духа, знания без совести - пусты.

Едва ли повернется язык назвать этот прекрасный символ Золотого сечения, с вписанным двойным коловратом (тором) - еврейским символом. Это больше похоже на друидско-кельтскую двойную троицу. Эта двойная троица также является основой таких символов как Славяно-Арийский трилистник (Легендарный Окситанский цветок Фламба, Французская геральдическая лилия, и сакральный египетский Ирис), Славянский триглав, и конечно же Жар Птица, и буква Ж (Жива, Жизнь, Жар).



Символом 2014 года в России была провозглашена Жар птица. И на то были свои причины. Некоторые путают ее с птицей **Феникс**, это **чужеродный латинизм**. Мифологическая птица, обладающая способностью **сжигать себя и затем возрождаться**. Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец. По другим версиям мифа, из пепла возрождается сам Феникс. Это **символ вечного обновления**. Однако **прообразами латинского феникса были ЖАР ПТИЦА И ФИНИСТ на РУСИ**. Часто Жар птица стилизовалась в виде буквы Ж, как на иллюстрации выше.

По материалам лекций Сергея Данилова, **Звезда Велеса**, также символизирует **соединение мужского и женского начал**. Которые нужны каждому человеку в **прямой или обратной золотой пропорции для гармоничного и целостного эволюционного развития**.

Однако же вспомнив о туннельном переходе, и механизме зарождения новой жизни в нем, приходишь к выводу, что Данилов, лукавит, выбирая лишь одно значение, причем не самое главное.

# Тайны русского языка

## Ж - ОГОНЬ

В самом написании буквы **Ж** виден образ языков пламени жар, жара, жаркий, жгучий, жжение, жало.

мужена

рождение

и

з

н

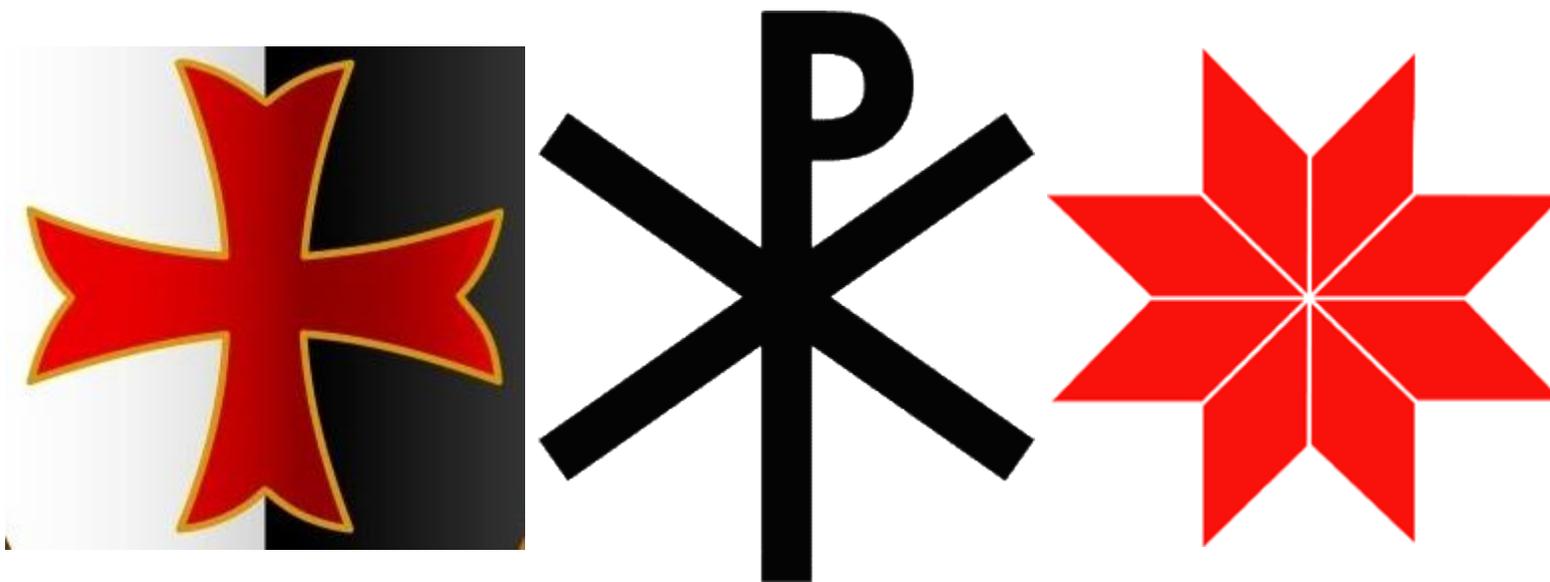
ь

Муж и жена соединяясь, благодаря огню\искре (пылающей) любви, рожают новую жизнь

ТАКИМ ОБРАЗОМ САКРАЛЬНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ СИМВОЛ - ЗВЕЗДА ВЕЛЕСА, НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЕРДЕЧНИКОМ ДВУХСЛОЙНОГО ТОРА, И СОДЕРЖИТ В СЕБЕ ДВА ТУННЕЛЬНЫХ ПЕРЕХОДА РУНЫ СИГ, И ПРИ НАЛОЖЕНИИ СВОЕЙ ПЛОСКОСТНОЙ ПРОЕКЦИИ НА ОБЪЕМНУЮ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ, В КОТОРОЙ ВЕРШИТСЯ ПРЯМОЕ И ОБРАТНОЕ КОЛЕБАНИЕ. ЗВЕЗДА ВЕЛЕСА НЕСЕТ ФУНКЦИЮ ЗАРОЖДЕНИЯ ЖИЗНИ, РАСКРУТКИ ДВУХ ВИХРЕЙ ПРЯМОГО И ОБРАТНОГО ТУННЕЛЬНОГО ПЕРЕХОДА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРАМИ.

Смысл туннельного перехода раскрывается и во многих других символах и знаках.

Например в символах Крест Храма, Алатырь, Лабарум, и конечно же Буквица ЖИВА, хотя тут на несколько осей симметрии больше смысла чем в звезде Велеса. В своем воображении попробуйте надуть эти плоские образы объемным смыслом.

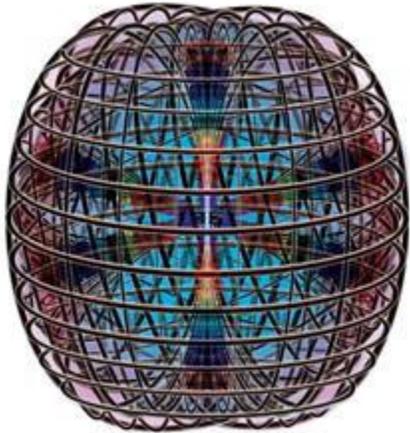


Н.В. [Левашов](#) назвал эту базовую структуру нашей вселенной шестилучевиком. *Наше пространство-Вселенная является лишь одним пространственным «лепестком», со своими свойствами и качествами, которое, вместе с множеством других «лепестков»-вселенных, образует пространственный шестилучевик.*



*Шестилучевик возник в результате взрыва, возникшего в области смыкания двух матричных пространств. При этом выброшенные первичные материи одного типа в момент супервзрыва были полностью гармоничны между собой. Пространственный шестилучевик является только одним из бесчисленных пространственных «узлов», так называемого, матричного пространства. Эти пространственные «узлы» располагаются в пространственных «сотах», когда каждый из шестилучевиков подобен элементарной частице, расположенной в кристаллической решётке, если бы последняя имела бы сотовую структуру.*

*Так называемое, матричное пространство можно сравнить с лентой мёбиуса, созданной из космических пространственных «сот». Само матричное пространство, в котором один шестилучевик, подобный нашему - только один ничтожный «электрон» этого пространства, является только одним из множества слоёв, космического «пирога»!*

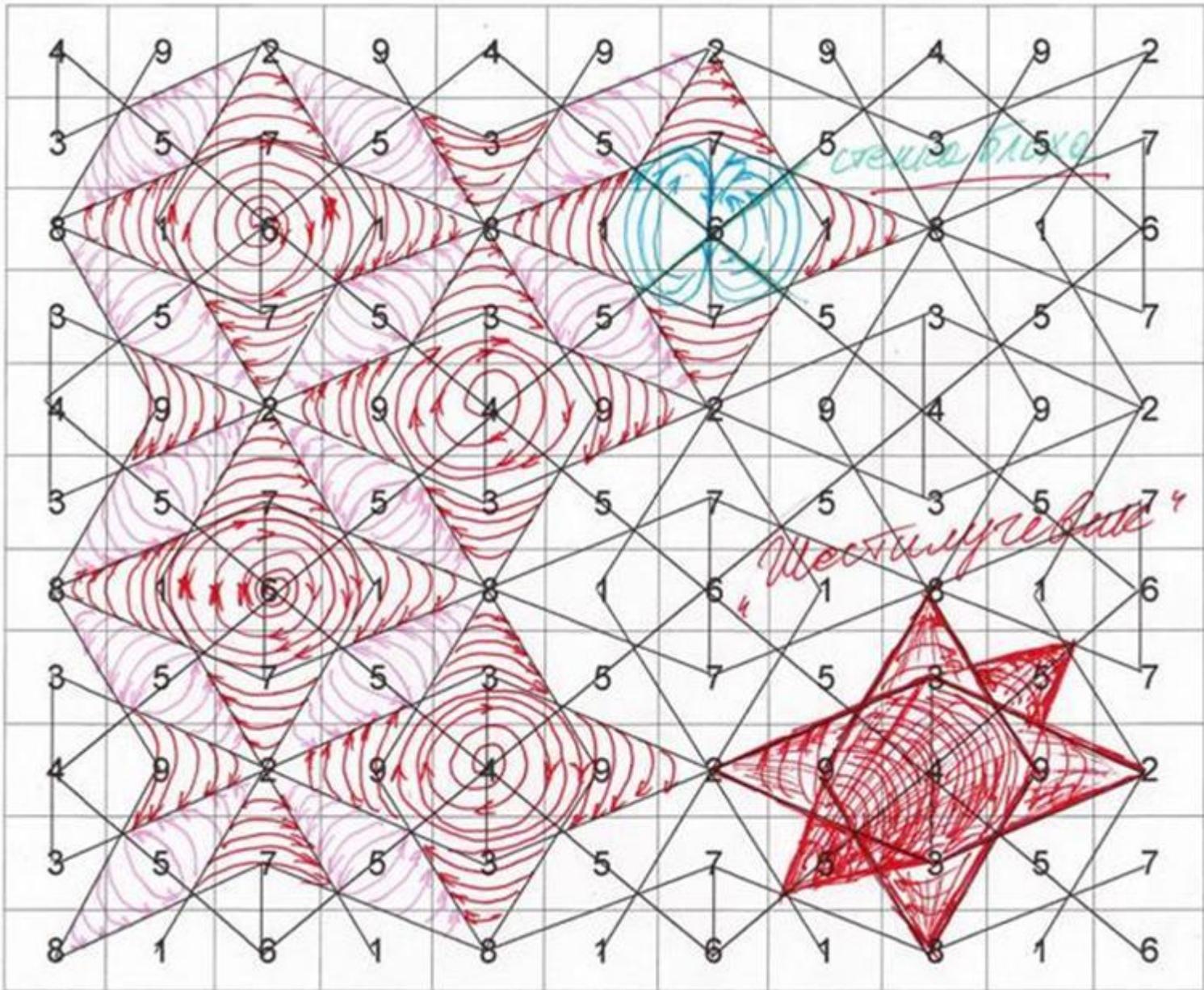


*Антишестилучевик. Во время супервзрывов возникают кольцевые волны деформации макропространства. Эти продольные волны деформируют пространство, как «вверх», так и «вниз». Это явление возникает в силу того, что матричное пространство само по себе неоднородно. Существуют перепады (градиенты) мерности «сверху» «вниз» и на «восток» и на «запад». Поэтому, когда на неоднородное пространство накладывается неоднородная деформация матричного пространства, возникающая при супервзрыве, происходит формирование двух типов зон деформации матричного пространства. Одна зона синтеза гибридных материй представляет собой «яму», другая – «бугор».*

*Внутри «ям» формируются шестилучевики, а внутри «бугров» – анти-шестилучевики. Отличие первых от вторых заключается в том, что в последних возникают супер-пространства с максимальным числом первичных материй во внешних объёмах, а с минимальным – во внутреннем. Условно можно сказать, что в одном случае пространства имеют положительный, а в другом – отрицательный спины. У антишестилучевика циркуляция материи идёт в обратном направлении, от границ этого суперпространства к его центру. Причём, искривление матричного пространства – максимально в граничных областях и минимально в центре этого пространственного образования. Условием устойчивого состояния антишестилучевика является гармония между вытекающими материями через центральную зону смыкания матричных пространств и синтезируемыми в граничных зонах смыкания (внешних) материями данного типа квантования мерности.*

Многим уже набило оскомину слово энерго-информационная решетка, что это такое представить сложно, но можно, основываясь на приведенных выше образах. Валерий Кондратов, более известный, своей серией фильмов "Ткань мироздания", как палеотехнолог, наваял образ энерго-информационной решетки, используя шестилучевики и антишестилучевики Н.В. Левашова.





**Шестилучевики** и **Антишестилучевики** в зоне деформации матричного пространства аналогичны **негатронам** и **позитронам** в зоне P-N перехода. Таким образом труды Русского учёного Н.В. Левашова уже сегодня дают возможность потомкам осознать тождественность макро и микромира, также **понять и переосмыслить сакральность и сам символизм наших предков.**

В Заключение хочется напомнить всем нам:

**ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС** мы живем в переходный период между **Ночью** и **Днем** Сварога. Это скоротечный момент в рамках хронопроцесса, но мы **вдыхаем и проживаем** каждое его мгновение, **чувствуем каждое колебание**, ощущаем каждую **вибрацию**. **Старые затухающие** и **Новые развивающиеся** процессы идут параллельно. **Явления старой системы** на этот мимолетный период сосуществуют с **Явлениями новой системы**. Это такой метод плавного перехода с зоны одной мерности на другую. когда структуры новой платформы плавно подменяют структуры старые. **Иногда производится перехват управления, и старые структуры исполняют новые программы в соответствии с заданным вектором цели.**



Идет плавное отключение отживших свое механизмов и законов прошлого. Уже **дают сбои точные науки, также астрология и изотерика**, но еще нельзя сказать, что они не работают. С переменным успехом, но все же реактивные снаряды иногда долетают за пределы стратосферы, и атомные станции, еще не все вышли из строя. Некоторые пророчества остались в силе, потому что ветвления рока (контрольные точки), перехватываются новой системой управления и наполняются новым смыслом.

И уже заметны **процессы возрождения**, уже **прошла переломная Олимпиада, прошло присоединение Крыма, идет борьба в Новороссии за будущее России**. Уже меняется Россия изнутри, уже первый канал телевидения, пусть робко, но показывает фильмы, переворачивающие

представления об истории славян, открывает тайны кремля, уже даже президент, недавно обзывавший националистов дураками или провокаторами, цитирует главного **национального философа Ивана Ильина**, а в новогоднем огоньке мы слышим слова: "**Мы Русские, какой восторг!**" Будет неудивительно услышать в скором будущем от **всей Российской псевдоэлиты** (той что переживёт грядущий пик переходного периода) **хвалебные оды Русскому языку и Культуре**. И неважно, что это фальшь, они просто будут вынуждены это делать. **Наконец Русские по духу люди смогут заняться созидательным творчеством на Благо Рода.**

Сегодня мне совершенно ясен смысл этой картины Начальника. Это рождение Разума Истинного Человечества в наш переходный период, под чутким контролем и заботой возрожденного планетарного Разума.

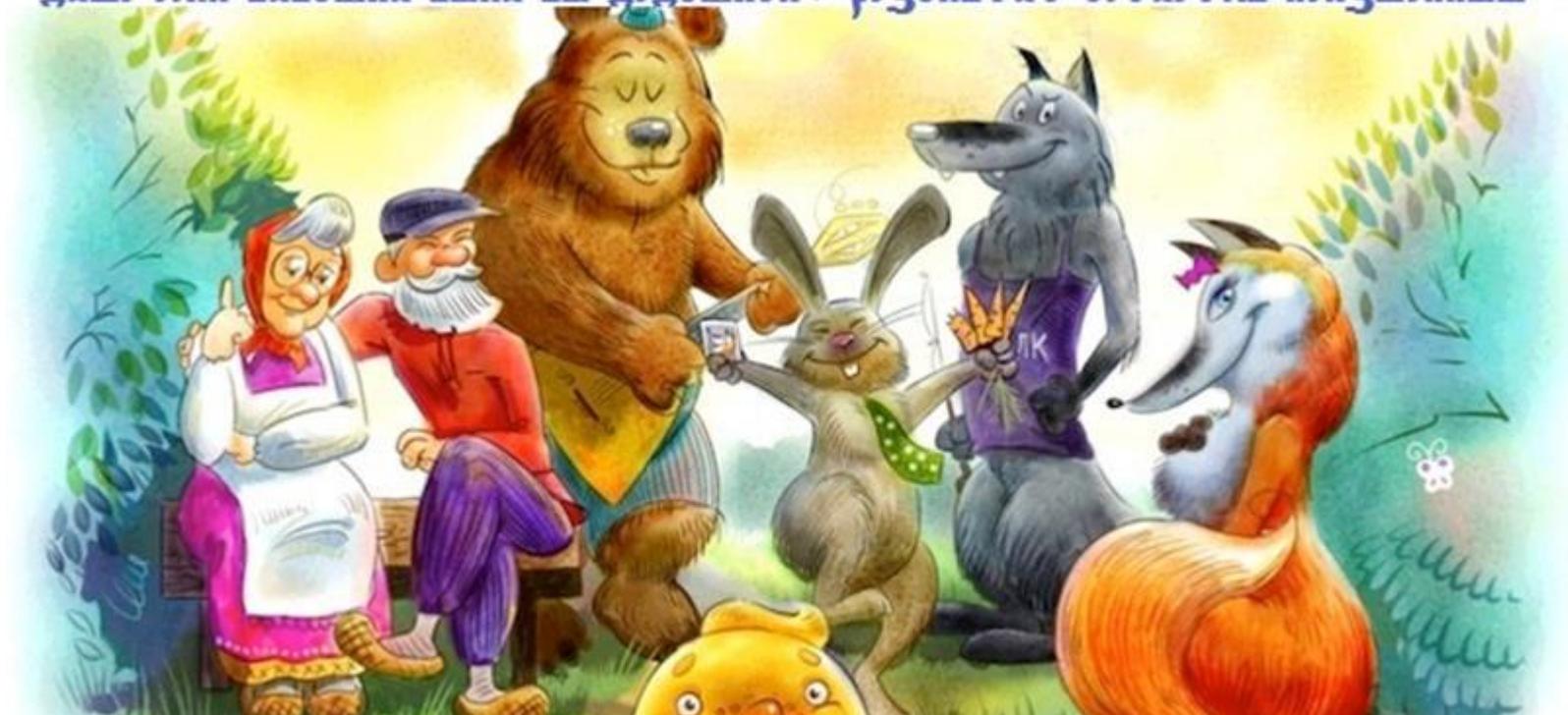
**МНЕНИЕ ДИЛЕТАНТА ОТ НАУКИ...**

**СКАЗКА О КОЛОБКЕ:**

## Движение Заруда по контуру додекаэдра и икосаэдра



ДАЖЕ ЕСЛИ БАБУШКА БЫЛА БЫ ДЕДУШКОЙ, РЕЗУЛЬТАТ ОСТАЕТСЯ НЕИЗМЕННЫМ



При движении по ребру додекаэдра (икосаэдра) имеем переходный процесс: Увеличение плотности заряда в 2 :- 64 раза при переходе на внутренний контур и потерю плотности при переходе на внешний контур. Переход по прямой или обратной пирамидам связи структур.

Размер зверей примерно соответствует изменению степени октавы. Этот подход можно и нужно применить к тому что написано выше.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ ...

А. Рехтин, 2015.01.07

(Комментарии к статье - Ф. Шкруднев)



- [Последнее обращение к Человечеству](#)
- [Неоднородная Вселенная](#)
- [Основы формирования Человечества](#)
- [Формула Золотого Света](#)
- [Начальники и авторитеты](#)
- [Тайная история многосотлетней вражды Ватикана и Масонов](#)
- [Упреждающие стратегии в творчестве Н.В. Левашова](#)
- [Век парадигмы Николая Левашова](#)
- [Палеотехнолог - эффект Джанибекова](#)
- ["Никола Тесла повелитель молний. Научное расследование удивительных фактов"](#)

- ОТКРОВЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ.
- Фантом или десятое правило волшебника
- РУСЬ-ОРДА НА СТРАНИЦАХ БИБЛЕЙСКИХ КНИГ