

## Ложь или Порядок?

*Ложь не перестаёт быть ложью от того,  
что ею руководствуются миллионы людей.*

*Л. Н. Толстой*

Здравствуйтесь, Друзья! Вас может удивить, почему я противопоставил в названии два понятия, которые по смыслу, кажется, не связаны между собой. Вот для того, чтобы проявить для вас связь между этими понятиями я и решил написать эту статью, в которой опишу своё видение связи между ними.

Некоторое время назад я познакомился с трудами Великого Русского Учёного Николая Викторовича Левашова. Началось это знакомство с просмотра нескольких видеозаписей конференций и встреч с читателями. Затем мною были прочитаны книга Светланы Васильевны Левашовой и книги Николая Викторовича, которые вы можете найти на сайте ["Николай Левашов - Народный Сайт"](#). Могу уверенно сказать за себя: "Эти книги я искал всю жизнь!". Информация, которую я почерпнул, читая эти книги, слушая конференции и ответы Николая Викторовича на вопросы читателей, поистине безценна. Благодаря этой информации, мировосприятие моё изменилось. И одним из ключевых изменений явилось новое, более внимательное, отношение к Русскому языку и Русской речи.

Приведу цитату из предисловия к книге Николая Викторовича [«Сказ о Ясном Соколе. Прошлое и настоящее»](#). С неё, можно сказать, и началось моё новое отношение к Русскому языку.



"**Прошлое... прошёл уже я!** Именно из этих трёх слагаемых возникло знакомое каждому русскому человеку слово! Вдумайтесь в смысл этого слова, оживите его в своём сознании, и... перед Вами откроются новые горизонты, о которых никто даже не подозревал! **Прошёл уже я...** наше прошлое — это то, что несёт наша память, как память отдельного человека, так и память народа! **Настоящее... на чём стою ещё я!** И вновь, это слово возникло при слиянии в одно пяти разных слов! Таким образом, само слово определяет образ, который несёт это слово — на чём мы стоим сейчас, каков наш фундамент?! Так на чём же мы ещё стоим? Вот в чём вопрос!"

Как мы видим из этой цитаты, многие слова в Русском языке несут в себе глубокие смыслы и образы, о чём и пишет Николай Викторович. И вот эти вопросы: "Так на чём же мы ещё стоим?" и "Каков наш фундамент?", часто встают передо мной, когда я пытаюсь осмыслить происходящее вокруг.

Размышления о значении многих слов Русского языка теперь стали неотъемлемой частью моего познания окружающего мира. Буквально в каждом слове может таиться огромный пласт информации. Как слова сохраняют в себе эту информацию и с помощью какого "инструмента" можно эту информацию извлечь, я бы и хотел с вами поделиться. Разумеется, я буду исходить из своего уровня познания.

### Образ.

Первым делом хочу обратить ваше внимание на то, что имеет важнейшее значение во всём что касается развития любого человека - Это **Образность Языка**, которым он владеет. Именно образы, описываемые с помощью слов, позволяют нам понимать друг друга. При этом, важно чтобы каждый человек, употребляя в разговоре то или иное слово, представлял под ним образ, соответствующий тому образу, который представляет другой человек. Поэтому предлагаю вам, при восприятии любой информации, внимательно относиться к словам и образам, содержащимся в них.

Каждый образ имеет объём. Рассматривать его можно с разных сторон. Оттенки и нюансы, при рассмотрении этого образа, могут меняться в зависимости от того среди каких образов он находится. Я позволю себе в этой статье, после некоторых слов (в скобках), писать маленькие уточнения, которые помогут вам взглянуть на образ этого слова под другим углом зрения. Возможно это станет для вас интересным, и вы самостоятельно будете находить чуть более развёрнутые значения разных слов.



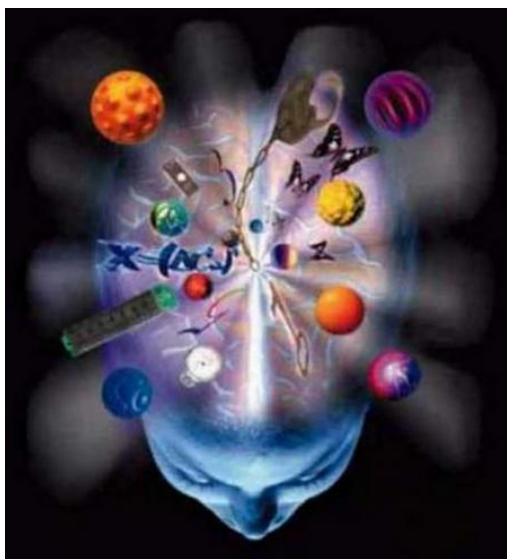
Для восприятия (в ось принятия) многих слов и образов Русского языка очень важно иметь нужный настрой, то есть настроиться (настроить себя) на образ, содержащийся в слове. Как, например, настраивается какой-нибудь музыкальный инструмент для того чтобы сыграть свою партию в окружении других инструментов в оркестре. Так же и мы в процессе разговора, имея разное настроение (состояние настроя на что-то), услышав одно и то же слово можем считать с него разные образы. И если образы не совпадут, может случиться непонимание собеседника.

Образы слов, в свою очередь, можно сравнить с произведением изобразительного искусства. Представьте (пред собой ставьте) себе скульптуру, для подробного изучения которой, надо несколько раз обойти вокруг, вглядываясь в каждый изгиб линий. Или представьте себе большую картину в художественной галерее, для изучения которой, следует внимательно всмотреться в изображение, чтобы увидеть все нюансы, не заметные на первый мимолётный взгляд.

Вот что нам сообщает [Философский энциклопедический словарь](#). — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.

"Образ в философии - результат отражения объекта в сознании человека. На чувственной ступени познания образами являются ощущения, восприятия и представления, на уровне мышления — понятия, суждения и умозаключения. Образ объективен по своему источнику — отражаемому объекту и субъективен по способу (форме) своего существования. Материальной формой воплощения образа выступают практические действия, язык, различные знаковые модели. Специфической формой образа является художественный образ.

Своеобразие образа заключается в том, что он есть нечто субъективное, идеальное; он не имеет самостоятельного бытия вне отношения к своему материальному субстрату — мозгу и к объекту отражения. Образ объективен по своему содержанию в той мере, в какой он верно отражает объект. Но образ объекта никогда не исчерпывает всего богатства его свойств и отношений: оригинал богаче своей копии. Однажды возникнув, образ приобретает относительно самостоятельный характер и играет активную роль в поведении человека и животных. Он регулирует поведение, осуществляет функции управления действиями."



Что мы можем почерпнуть из этого? Образ - это результат отражения в сознании человека реального объекта, который мы можем видеть, слышать, обонять, осязать или почувствовать его вкус. Также, образ - это результат мыслительной деятельности человека. Передать образ мы можем с помощью каких-либо действий, с помощью речи, с помощью звука, с помощью изображения или изваяния. Образ существующий в сознании человека всегда отражает только часть свойств объекта.

Объект всегда остаётся объектом, а его отражение в виде мысленного образа всегда остаётся отражением. Образ по отношению к объекту вторичен. Человек может мысленно оперировать образом, отраженным в сознании, не взаимодействуя с самим объектом. Это называется Абстрактным мышлением.

А вот что нам сообщает [Философская Энциклопедия. В 5-х т. — М.: Советская энциклопедия. Под редакцией Ф. В. Константинова. 1960—1970:](#)

"На уровне абстрактного мышления элементы, или единицы, познавательной деятельности составляют мыслительные образные понятия. Производными от понятий образов являются различные схемы, формулы, уравнения, раскрывающие структуры объектов (пространственные, временные, динамические и пр.). Еще более сложными познавательными образами являются научные гипотезы и теории.

Объективным способом (средством) существования мыслительных образов и орудием оперирования ими являются материальные знаковые модели и словесно-речевая деятельность субъекта с этими моделями."

Из этого мы можем почерпнуть, что с помощью абстрактного мышления можно решать тактические и стратегические задачи, придумывать чертежи и схемы, строить объёмные статические и динамические модели, и ещё много-много всего. И всё это благодаря, отражённому в нашем сознании, образом, которые мы когда-то восприняли (в ось приняли) из окружающего мира.



И, чтобы подытожить, читаем в [Новой философской энциклопедии: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.:](#)

"ОБРАЗ — результат реконструкции объекта в сознании человека; понятие, являющееся неотъемлемым моментом философского, психологического, социологического и эстетического дискурсов. Анализ построения образа, его функционирования и развития — прерогатива психологии, которая рассматривает его как процесс, играющий важную роль в

системе психической регуляции деятельности человека. Образ воплощает в себе сущность психического."

Как можно обобщить написанное выше, и назвать двумя словами то, что нам даёт возможность оперировать образами? Правильно! Это Образное Мышление - тот самый "инструмент", который необходим для познания всего многообразия (много-ОБРАЗ-ия) окружающего мира.

Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика.:

"ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ - один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением. **Образы** представления выступают как важный продукт О. м. и как одно из средств его функционирования. О. м. носит как непроизвольный (сновидение, грёзы), так и произвольный характер. Последнее широко представлено в творческой деятельности человека.

...

В ряде случаев понятие О. м. совпадает с понятием воображения."

### Образование.

Где мы можем иметь дело с образами? Какой процесс в нашей жизни предназначен для того чтобы научить нас пользоваться Образным Мышлением? Это и есть Образование. Мы так давно и часто произносим это слово, что привыкли понимать под ним определённый смысл и не можем увидеть очевидного. Мы придаём слову значение существительного в словосочетаниях "среднее образование", "высшее образование". При этом мало обращаем внимание на то, что существительное "образование" имеет общий корень слова с глаголом "образовать" и существительным "образ". Надо разобраться в значении этого слова и понять всю его глубину.

Обратимся к основным понятиям словообразования в Русском языке. Я взял информацию на сайте [SLOVARI.RU](http://SLOVARI.RU).

"§ 27. Все слова делятся на словообразовательно мотивированные (производные) и немотивированные (непроизводные). Словообразовательно мотивированные – это такие слова, значение и звучание которых обусловлены в современном языке другими однокоренными словами (мотивирующими, или производящими). Мотивированные слова осознаются как образованные от мотивирующих слов: **стол – столик** 'маленький стол', **белый – белеть** 'становиться белым, белее'. Значение и звучание словообразовательно немотивированных слов (**стол, белый**) не обусловлены в современном языке другими однокоренными словами; они не осознаются как образованные от других слов.

...

Одно из двух однокоренных слов, связанных отношениями словообразовательной мотивации, является мотивирующим, а другое – мотивированным. Мотивированность слова определяется четырьмя правилами, действующими в следующих случаях.

...

3) Значения сопоставляемых однокоренных слов **тождественны** во всех своих компонентах, кроме грамматического значения части речи. В этом случае: а) в парах "глагол – существительное, обозначающее то же действие" (**рисовать – рисование, выходить – выход, скрипеть – скрип**)..."

Из приведённого выше обратим внимание на пару **"рисовать – рисование"**. Мы видим, что существительное "рисование" - это словообразовательно мотивированное слово происходящее от глагола "рисовать". Проще говоря, под словом "рисование" мы образно представляем себе процесс создания рисунка, который описывается глаголом "рисовать".

По аналогии с этим, давайте рассмотрим пару **"образовать – образование"**. Существительное "образование" - это слово происходящее от глагола "образовать". Следовательно, под словом "образование" надо понимать процесс создания образа, который описывается глаголом "образовать".

А что нам скажет о глаголе "образовать" сайт [Викисловарь](#) ?

**"о-бра-зо-ва-ть** Глагол, двувидовой (может образовывать формы совершенного и несовершенного вида), переходный, тип спряжения по классификации А. Зализняка — 2а.

Корень: **-образ-** ; суффикс: -ова; глагольное окончание: -ть.

Семантические свойства. Значение:

1. обучить, сообщить знания, просветить, развить, воспитать кого-либо

♦Что тебя мучит? Бедность, нищета? Но бедность и нищета **образуют** художника. Они неразлучны с началом. Ф. М. Достоевский, «Неточка Незванова»

2. перен. развить, усовершенствовать что-либо

♦Мало-помалу **образовал** я свой слог и приучился выражаться правильно, приятно и свободно. А. С. Пушкин, «История села Горюхина»

♦Не мешая ни глубокому **образованию**, даже учёности, никакому специальному направлению, оно [светское воспитание] вырабатывает много хороших сторон, не дает глхнуть порядочным качествам, образует весь характер. И. А. Гончаров, «Фрегат Паллада»

Этимология: происходит от праслав. **ob- + razъ**, от кот. в числе прочего произошли: др.-русск., ст.-слав. **образъ**, русск., укр. **образ**, белор. **вобраз**, болг. **образ** «лицо, щека», сербохорв. **образ** — то же, словенск. **obràz** (род. п. - áza), чешск., словацк., польск. **obraz** «изображение, картина; образ; икона»,

в.-луж. wobraz, н.-луж. hobraz. Связано чередованием с řězati; (раз, резать). Отсюда образовáть, образовáнный; образовáние; согласно Унбегауну, это калька нем. Bildung «образование». Используются данные словаря М. Фасмера."

Заметьте, здесь сказано, что именно от праславянского **ob- + razъ, в числе прочего, произошли** однокоренные слова, с тем же смыслом, во многих других языках. А это о многом говорит.

Итак, мы пришли к тому, что в действительности под словом **"образование"** следует понимать **не только** существительное, которое обычно читаем в аттестатах или дипломах, выданных образовательной системой. Также следует понимать что **это процесс** обучения, воспитания и **развития Человека**, с помощью создания для этого необходимых условий. Главным "инструментом" в этом процессе является Образное Мышление. А результатом этого процесса являются Образы, которые отражают в сознании Человека всё многообразие окружающего Мира.

Я бы хотел донести до вас всю полноту значения слова "образование". Для этого представьте себе что мы видим процесс обучения в начальной школе.

Учитель младших классов и ученики.

Учитель на уроке труда объясняет ученикам как пришивать заплату на одежду. Сначала он показывает детям иголку и поясняет что это за предмет. Другими словами, учитель создаёт образ, и этот образ отражается в сознании каждого ученика. Учитель поясняет, что иголкой можно нечаянно уколоться, если обращаться с ней невнимательно. И это пояснение как образ также отражается в сознании каждого ученика. Затем учитель показывает каким способом можно вдеть нитку в иголку. И снова образ этого действия отражается в сознании ученика. Так весь процесс пришивания заплаты учитель показывает ученикам. После этого, для закрепления урока, учитель даёт задание ученикам пришить заплату самостоятельно. Теперь, каждый ученик, выполняя задание, обретает навыки своими руками вдевать нитку в иголку и так далее. И снова весь этот процесс отражается в сознании ученика как образ самостоятельного труда.

После этого обучающего процесса ученики становятся образованными. Т.е. их сознание "впитало" все образы, связанные с этим процессом. Образы иголки и её свойств, образы заплаты и свойств её материала, образы всех действий, необходимых чтобы заплата была пришита в нужном месте и с нужным качеством.

Таким образом происходят все образовательные процессы. От простых образовательных процессов до сложных, состоящих из множества простых.

Теперь подытожим и сформулируем значение слова "Образование": Образование - это процесс обретения человеком образов в своём сознании. Этот процесс происходит постоянно и повсеместно. Начиная с детских навыков держать ложку в руке и взаимоотношений с другими детьми, чему учат папа и мама. Это процесс "образования Человека" как части общества.



Приведу цитату из книги Фёдора Дмитриевича Шкруднева

[«Светлый Веник» Н. Левашова в «Банном Деле» А. Хатыбова и Трудовая Лопата. Глава 13. Сознательное познание непознанного.](#)

*"Сознание есть энергия в её тончайшей и наиболее динамичной форме. Это помогает понять, почему наши фантазии, мысленные образы, желания и страхи оказывают влияние на реальные события и объясняют, как материализуется созданный Мозгом образ."*

По сути, образы, которыми **"наполнено"** сознание человека, и **представляют его основу (ось)**. Логика мышления, ассоциативный ряд, представление о событиях, представление о других людях, о животных и об окружающем мире, всё это изначально строится из "кирпичиков" называемых Образами. Они и оказывают огромное влияние на жизнь этого человека.

Сравнив "образование Человека" с архитектурным строением, можно провести такие аналогии: фундамент - это то, что закладывается в детские и школьные годы жизни, первые этажи здания - это познания в учебных заведениях следующих после школы, а верхние этажи здания - это познания человека после окончания учебных заведений.

И если при строительстве "здания" под названием "образование Человека", случайно или намеренно, были использованы искажённые или некачественные образовательные материалы, то "здание" будет соответствовать тому, из чего выстроено. Такое здание будет быстро приходить в негодное состояние. Содержать такое здание будет трудно, а обновить практически невозможно. Именно поэтому, я думаю, Николай Викторович Левашов часто говорил о том, что очень трудно что-то изменить в фундаменте мировоззрения людей. Особенно, если это люди в возрасте.



## Порядок.

Обратимся к описанию значения слова "порядок" в [Толковом словаре Русского языка В. И. Даля](#):

"**Порядок** - муж. совокупность предметов, стоящих по ряду, рядом, рядом, ряд, ряд, ряд, **не вразброс, не враскид**, а один за другим; ряд, линия, шеренга, строй; каждая сторона улицы, ряд домов, образует порядок (в петерб. линия).

...

| Вообще последовательность в деле, **заранее обдуманый ход и действия**. Очередной порядок, жеребьевый порядок рекрутчины. Законный порядок дел, установленные действия и обряды. **На все есть свой порядок**.

...

| **Правильное устройство, соблюдение стройности, чередного хода дел, определенного расположения вещей**, против. беспорядок, расстройство, запущенность, бестолочь. Вещи его все разложены в порядке. У них в доме большой порядок. Во многоначалии нет порядка. Обедать порознь, когда кому вздумается, это не порядок. Что за порядок огород без грядок!"

В общем то, это описание укладывается в сферу понятий любого человека. Каждый понимает, что корень этого слова - **ряд** -, и все производные слова имеют тот же корень и являются тождественными по смыслу.

Обращу ваше внимание на несколько важных моментов. Это пригодится чуть позже. Как достигается и как поддерживается порядок? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно воспользоваться образным мышлением.

Выше в описании я выделил красным цветом словосочетания, которые частично отвечают на этот вопрос.

1. Чтобы создать порядок, надо заранее обдумать каким он должен быть.
2. На всё есть свой порядок. Важно понимать в чём заключается его суть.
3. Самое главное - для создания и поддержания порядка надо потрудиться, приложив соответствующие усилия, физические или умственные.

Именно этим трудом многие не хотят заниматься (занимать себя). Один что-то делает не обдумав, потому что считает это лишним, или обдумывает, но не достаточно. Второй не понимает в чём может состоять порядок в том или ином деле. А третий попросту не хочет прилагать свои усилия чтобы что-то сделать. Как будто всё само собой произойдёт.

В связи с описанным мною выше, предлагаю вам самостоятельно рассмотреть слова: **упорядочить**, порядник, **порядочный** и прочие, имеющие корень - **ряд** -.

## Ложь.

Очень интересное слово. Казалось бы, что в нём может быть не понятного?! Но не будем торопиться (торопить себя) с выводами. Я предложу вам рассмотреть образ этого слова с разных сторон. Прежде всего давайте посмотрим что нам поведают словари:

Толковый словарь живого Великорусского языка В. И. Даля.:

"ЛГАТЬ, лыгну́ть, лыга́ть, врать, говорить или писать ложь, неправду, противное истине.

*Лганье́* ср. *ложь* ж. об. действ. по знач. глаг. || *Ложь* также то, что солгано, слова, речи, противные истине, *лганье́*.

*Лже* частица, которая ставится слитно перед словом, означая: ложный, лживый, не истинный, не подлинный, поддельный или подмененный, притворный, вообще *подложный*."

Д. Н. Ушаков. Большой толковый словарь современного Русского языка:

"*Ложь* - неправда, намеренное искажение истины."

На первый взгляд, словари дают достаточное понимание, что означает слово "Ложь". Но мне думается, что это только на первый взгляд. Во всяком случае для меня не достаточно. Как-то не складывается в моём сознании цельный образ этого слова. Чего-то не хватает.

Если обратить внимание на описание и словообразование слова "*Порядок*", то мы видим, что оно образовано от слова "*Ряд*". Согласно правил словообразования всё на своих местах. И даже образно представить себе значение этого слова не составляет труда. В воображении возникает картина из нескольких объектов, например домов, которые стоят в ряд, вдоль улицы. Или, например (на, рассмотри пример), можно образно представить как на разных книжных полках расставлены книжки, различные по высоте, в определённом порядке. Но вот со словом "*Ложь*" далеко не всё просто.

И я решил найти другое пояснение, которое даст мне более полное понимание что значит "*Ложь*". С которым я без условностей буду согласен. Нашёл интересную статью в "livejournal.com", в разделе с любопытным названием - "Рука помощи *рядом*". Вы можете прочитать её полностью по ссылке <http://po-dysham.livejournal.com/41440.html>. Приведу часть этой статьи:

"Какой смысл лгать, если того же результата можно добиться, тщательно дозируя правду?" (Уильям Форстер)

"Этимология слова «ложь» чрезвычайно проста: оно произошло от древнерусского слова «лыжа», что значило «ложная весть». Соответственно, глагол «лгать» звучал как «лыгать». Отсюда и прекрасные русские фамилии, такие как Залыгин, Перелыгин и тому подобные, которые, по мнению историков, первоначально закреплялись за теми достойнейшими членами деревенского мира, чьё воображение было несколько более развито, нежели у их соседей.

**Ложь** ('неправда, намеренное искажение истины') – именное образование от глагола **лежать** – относится к одному и тому же этимологическому гнезду, что и слова **лжа** (диал. 'ложь'), **ложе**, лгать, лезть, лоза, лагерь, логово и др., восходящих к и.-е. корню \*legh- (\*logh-) – 'класть', 'быть больным, слабым', '**лежать**'.

Значение глагола **лежать** Далем определяется как 'находиться в положении по уровню, поперек отвеса'.

Словарь Ушакова дает несколько значений этого слова, но два первых (надо полагать, прямых, исходных) – следующие:

«1. **О человеке**: находиться в горизонтальном положении, быть распростертым на чем-н. ... 2. **О предметах**: находиться, быть помещенным на какой-н. поверхности **в неподвижном положении**».

Таким образом, «ложь» (по корню глагола) – это то, что **лежит на поверхности**. Ложь специально «кладут на поверхность», как бы «выставляют напоказ», чтобы скрыть правду, чтобы все поверили, что именно это – правда, а не то, что находится глубже, под поверхностью, то, что еще надо проведать, узнать.

О том, кто уверен в своем каком-либо знании (знании того, что есть на самом деле), в народе говорят, что он «стоит на правде», «стоит за правду горой», что он «стойкий», «сильный», «несгибаемый», т.е. «прямой». А тот, кто слабый, сгибаемый, согнутый – тот «кривой», тот может «кривить душой», т.е. говорить не правду, а кривду, ложь. **Ложь** всегда хочет скрыть правду и потому всегда «**лежит**» на правде."

Это именно то, что я искал. Полностью согласен с автором. Но и это ещё не всё. Учитывая всё написанное, взятое из словарей и из статьи доброго человека, который протянул руку помощи, надо собрать образ этого слова в единое понятие. Возможно, чего-то не хватает в их объяснении.

То, что ложь это неправда мы все знаем с детства. Но вот образование этого слова и его образное восприятие меня заинтересовало относительно недавно. Далее приведу описание из словарей и моё образное восприятие

некоторых слов, которые мне помогли составить свой образ слова "Ложь". Им я и хочу с вами поделиться.

**ЛОЖЕМЭНТ** м. воен. ров, яма, прикрытая со стороны неприятеля турами, фашинником, **для залеганья** стрелков.

**ЛОЖЕМЭНТ** (фр. logement — помещение) — **подложка**, в виде вкладыша, или подставка для фиксации какой-либо продукции, либо заготовки.

**ЛОЖКА** жен. Предмет для зачерпывания жидкой, рассыпчатой пищи.

**ЛОЖЕ** устар. или высок., поэт. специально устроенное место **для лежания** или сна.

**ЛЫЖА** приспособление для перемещения по ровной поверхности путём скольжения.

В общем, при представлении всех перечисленных слов, в воображении возникает образ с каким-либо предметом, который находится на какой-то поверхности, или перемещается по ней. А ложка является предметом, с помощью которого можно много раз положить что-то и, одновременно с тем, саму ложку можно положить на поверхность стола. От того и окончание слова "-ка", согласно буквице, означает - одно из множества. Т.е. действие "положить", в отношении этого предмета, применяется множество раз.

Я думаю что ни у кого не осталось сомнения, что **ложью** надо называть то, что попросту лежит на поверхности. И при этом не важно какое отношение имеет то что лежит к правде или обману. Например лыжа или ложе, как предметы, совершенно не имеют отношение к устной речи. Но вот почему за словом "Ложь" закрепились такие образные понятия как "**Неправда**", "**Обман**", "**Враньё**" и "**Искажение истины**"? Ведь они не имеют общего корня.

И снова нам на помощь приходит образное мышление.

Представим себе маленького мальчика, который сидит на полу и играет в увлекательную игру. Он играет в пазлы. Собирает из них картинку, которая напечатана на отдельном листочке. Рядом с ним **лежит** кучка высыпаемых на пол пазлов. Мальчик старательно ищет, находит и определяет место каждого пазла в предполагаемой картинке на полу. Картинка уже формируется. Но тут на четвереньках мимо проползает его младшая сестричка. Она случайно задевает кучку пазлов, так некстати лежащую на её пути, и несколько пазлов запутались в её одежде. Так она и уползает в соседнюю комнату. Мальчик, увлечённый процессом не заметил этого. Тут в комнате появился старший брат. Увидев чем занят младший, старший захотел пошутить. Сходил в другую комнату, из коробки с другим набором пазлов взял несколько штук и **подложил** в ту кучку, которую раскладывал младший брат. И снова это осталось незамеченным.



Я думаю, вы понимаете что изначальная картинка, которую начал собирать мальчик, не сложится. А теперь, в описанной мною ситуации, давайте применим те слова, значение которых я предложил осмыслить.

Кучка пазлов, которую мальчик изначально высыпал на пол, называется **ложью**, т.е. это несколько предметов находящихся на поверхности. Что делает мальчик с этой ложью? Он старательно раскладывает пазлы в определённом обдуманном **порядке**, чтобы из них получилась картинка. Т.е. предпринял попытку **разложить** кучку пазлов и **упорядочить** до состояния **порядка**. Сестричка и старший брат явились действующими лицами, не заинтересованными в том, чтобы картинка сложилась. Сестричка ещё не выросла до понимания, что делает её брат и случайно помешала процессу. А старший брат намеренно помешал процессу.

Давайте представим что будет делать мальчик, когда поймёт, что картинка не складывается. Я думаю, что возможны два варианта.

**Первый вариант** - мальчик прекратит попытки сложить картинку и увидит конечный результат. Свалит пазлы в коробку и не вернётся к этому занятию.

**Второй вариант** - мальчик приложит все усилия, чтобы понять по какой причине картинка не складывается. Выяснит, какие пазлы являются лишними, найдёт в соседней комнате недостающие пазлы. И в конечном итоге сложит картинку. Радости его не будет предела.

Разница между двумя вариантами - это выбор мальчика. Либо он оставит всё как есть и никогда не узнает радости от достигнутого результата. Т.е. оставит Ложь в неразложенном состоянии. Либо он в какой-то момент примет волевое решение и, применив все свои знания и навыки, завершит начатое дело.

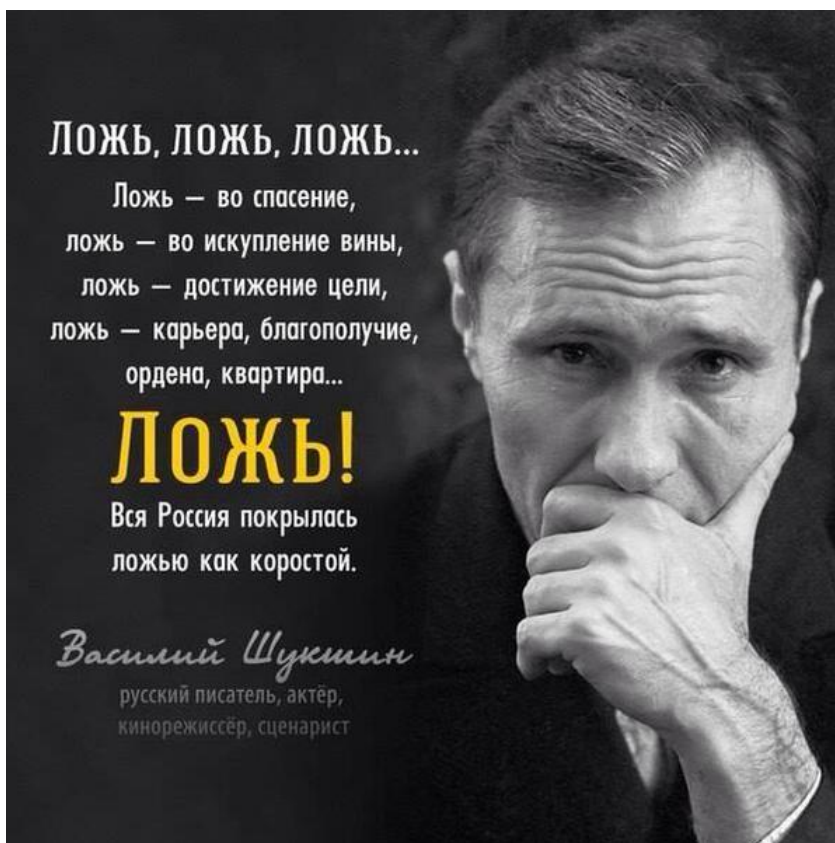
И тогда, про него в полной мере можно будет говорить, что он стойкий, сильный, негибаемый и стоит на правде.

Итак, подведу итог. "**Неправда**", "**Обман**" , "**Враньё**" и "**Искажение истины**" - это отдельные слова. Каждое из них имеет своё значение и свой образ. В соответствии с правилами словообразования эти слова не имеют отношения к слову **ложь**. Т.к. нет общего корня слова. И ни одно из них не является производным друг от друга. Они лишь участвуют в описании образа слова. При этом, на мой субъективный взгляд, они вносят искажение в восприятие образа этого слова.

Под словом "**Ложь**" следует понимать предметы, находящиеся на поверхности, с которыми надо произвести какое-то действие, ведущее к упорядочиванию этих объектов. Так же надо относиться и к **информационной лжи**. Информационная ложь лежит на поверхности и остаётся ложью только до того момента пока каждый для себя **самостоятельно** не **разложит** информацию по порядку. Т.е. пока не поставит всё на свои места.

**"Мухи отдельно, котлеты отдельно."**

Каждому надо сделать свой выбор, встать за правду или оставить всё как есть, не разложенным по порядку. Выбрать, **трудиться**, в самостоятельном познании и своим ТРУДОМ поставить всё на свои места, **или жить во лжи**.



**ЛОЖЬ, ЛОЖЬ, ЛОЖЬ...**

Ложь — во спасение,  
ложь — во искупление вины,  
ложь — достижение цели,  
ложь — карьера, благополучие,  
ордена, квартира...

**ЛОЖЬ!**

Вся Россия покрылась  
ложью как коростой.

*Василий Шукшин*  
русский писатель, актёр,  
кинорежиссёр, сценарист

Приведу цитату из книги Фёдора Дмитриевича Шкруднева

[«Светлый Веник» Н. Левашова в «Банном Деле» А. Хатыбова и Трудовая Лопата. Глава 12. Основные функции слоёв атмосферы и формирование Сознания людей.](#)

"Но существует ещё информационная мастурбация, когда применение знаний заменяется получением всё новой информации, чем сегодня грешат многие.

В результате, само развитие заменяется процессом получения информации для развития. Ты становишься **БОЛЕЕ** осведомлённым, но **МЕНЕЕ** интеллектуальным. Когда это продолжается из года в год, то способствует **РОСТУ** самомнения. Ты становишься всё более **ИНФОРМИРОВАННЫМ** и всё более **ПУСТЫМ**. Информация без **ТРАНСФОРМАЦИИ** знания в навык — яд, уничтожающий Сущность (Мозг)."



Читая эту цитату, я понимаю, что каждая порция информации должна быть усвоена сознанием. Образно говоря, её надо переварить и усвоить. И только тогда она пойдёт на пользу. Если скорость процесса потребления информации больше скорости её усвоения, то человек переполняется информацией. Тогда усваивать информацию становится всё труднее и труднее. Пока, наконец, информация совсем не перестанет усваиваться. И человек становится складом этой информации. Размеры склада растут, а пользы от этого для развития нет никакой. Наоборот, от этого только вред, и для самого человека, и для окружающих его людей.

В этой связи предлагаю рассмотреть словосочетание "**порядочный человек**". Все мы понимаем, что речь идёт о человеке, который ведет пристойную жизнь, относится к другим с уважением и почтением. Почему порядочность является положительным качеством человека?

Я думаю что в самом слове кроется ответ. Когда человек потрудился над тем, чтобы привести свои мысли в порядок, когда отношение к окружающим в сознании упорядочено, когда действия человека обдуманы и подчинены какому-то порядку, тогда и человек становится порядочным. Он становится гармоничным со всем что его окружает. Когда человек соблюдает правила поведения в обществе, он руководствуется тем порядком, который выработался этим обществом. Этот порядок в обществе сложился именно таким, потому что все совместные действия, каждого из участников общества, ведут к самым лучшим условиям сосуществования. Ведут к благожелательности, к хорошему

настроению, к хорошему здоровью и как следствие к долголетию. А если кто-то скажет, что сейчас всё плохо и совсем не так, то пусть этот человек задаст себе вопрос: "А что я сделал для того, чтобы стало лучше?"

Завершить свою статью хочу искренним пожеланием:  
Долгих вам лет жизни, Друзья, и крепкого здоровья!

**Алексей Титов.**  
09 сентября 2016г.

### **Мнение дилетанта от науки...**

Любое творчество имеет смысл, когда Человек творит для других, чтобы подарить им, например знания открыть им что-то новое об окружающем мире. Но творчество — странная штука. Ты можешь написать сто статей — и их никто не заметит. А можешь написать одну — и его будут цитировать в налево и направо и выдвигать тебя на множество премий. Но при этом гораздо более важным может оказаться чей-то **один единственный отзыв** В одном отзыве может быть в миллион раз больше эмоций и тепла, чем в тысячах бездушных «лайков» и «репостов». Вот ради таких отзывов люди и пишут свои статьи. Надеюсь, что автор получит именно такие отзывы от вас, читатели.